

Inhalt

Nicole Streitler-Kastberger und Martin Vejvar Horváth: Erotik, Ökonomie und Politik. Ein Vorwort.	7
Figur 1: Ödön von Horváth: Autobiographische Notiz.	12
Wolfgang Müller-Funk Stichworte zur gesellschaftspolitischen Aktualität von Horváths Volksstücken	15
Peter Turrini: Horváths Gebeine. Erzählung	31
Christopher Balme Horváths Theorie des Theaters.	37
Figur 2: Murnauer Saalschlacht	48
Marion Linhardt Auswege ins Glück. Ödön von Horváth und die Revueästhetik der Weimarer Republik.	51
Figur 3: »Also auf ins Maxim!«	64
Monika Meister Horváths Theaterstücke als szenische Kunst der Gegenwart	67
Fiston Mwanza Mujila: Geschichten aus einer zeitgenössischen Straße.	77
Annette Kappeler Akustische Widerhaken. Musik in Ödön von Horváths Theaterstücken	81
Figur 4: »Was kennen Sie denn für Operetten?«.	90
Helmut Neundlinger Schichten aus dem Wiener Wald. Zum Versuch einer Netzwerkanalyse des Horváth'schen Theaters.	93
Gabi Rudnicki »Wo bleibt mein Bier?« – Aus der Murnauer Wirtshauswelt in die Weltliteratur	103
Ferdinand Schmalz: saustecken oder wie begreif ich mich selbst.	113

Martin Vejvar	
Fassade, Messer, Eisberg. Zu Sprache und Textgenese bei Ödön von Horváth	117
Figur 5: Geschlechterverhältnis	130
Stefan Neuhaus	
Politisches Schreiben bei Horváth	133
Julia Bertschik	
›Affektives Kapital‹. Zur Vernetzung von Erotik, Geschlecht und Politik bei Ödön von Horváth	147
Figur 6: <i>Italienische Nacht</i> (1931)	158
Rosemarie Brucher	
Geschlecht und Differenz: <i>Othering</i> -Prozesse bei Ödön von Horváth.	161
Gerhild Steinbuch: KONFETTI FÜR ALLE – zu <i>Geschichten aus dem Wiener Wald</i>	171
Klaus Kastberger	
Frauen in Schachteln und Schleifen. Zur Ökonomie der Geschlechter in <i>Geschichten aus dem Wiener Wald</i> und <i>Kasimir und Karoline</i>	177
Figur 7: <i>Geschichten aus dem Wiener Wald</i> (1931)	186
Roland Innerhofer	
Horváth und die ökonomische Kritik (Kracauer, Simmel, Weber).	189
Norbert Christian Wolf	
Der Dramatiker Horváth als Soziologe	201
Figur 8: <i>Kasimir und Karoline</i> (1932)	216
Nicole Streitler-Kastberger	
<i>Hin und her</i> – Migration bei Horváth	219
Ödön von Horváth: Das Fräulein wird bekehrt.	233
Figur 9: Rummelplatz – ›Abnormitäten‹	238
Caspar Neher: Bühnenbildentwürfe zur Uraufführung von <i>Kasimir und Karoline</i>	240
Bibliografie	257
Nachweise	269
Impressum.	272