

Einleitung	7
<hr/>	
Traditionen und Stränge: Eine Übersicht Traditions and Strands: An Overview	
<i>Tina Frühauf</i> : After the Holocaust 'Jewish Music' and the Canon in German Intellectual History	13
<i>Jeroen van Gessel</i> : Holocaust Compositions from Recent Decades Between "Imagined Victims" and the Quest for Being "Virtually Jewish"	41
<i>Anna G. Piotrowska</i> : On Music in Auschwitz The Nineteenth Century Tradition of Musical Life	59
<hr/>	
Pathos der Auseinandersetzung: Fallstudien bis 1960 I Pathos of Engagement: Case Studies until 1960 I	
<i>Friederike Gremliza</i> : Musik und das verlorene Zeugnis Bedeutung des Musikalischen für die Poetik des Postmemory	75
<i>Kerstin Sicking</i> : Die Rezeption von Holocaustkompositionen Musik als Erinnerungsmedium	87
<i>Inesa Dvuzhlnaya</i> : The Holocaust in Music Composers from the Former Soviet Union	101
<i>Katrin Gerlach</i> : Deutsche Oratorien und Kantaten nach 1945 Ein Beitrag zur 'Vergangenheitsbewältigung'	113
<i>Sophie Fetthauer</i> : Zwei Liederbücher aus dem DP-Camp Bergen-Belsen Sami Feders Zamlung fun katset un geto lider und Reuben Lipschitz' Lebedik amkho ...	133
<i>Julia Hinterberger</i> : I never saw another butterfly Aspekte der musikalischen Rezeption von Kindergedichten aus Theresienstadt	153
<i>Jiří Vysloužil</i> : Opfer und Überlebende der Shoah Jüdische Komponisten aus den böhmischen Ländern in der tschechischen Moderne	173
<hr/>	
Verklingende Erinnerung: Holocaustrezeption nach 1960 I Fading Memory: Musical Holocaust Reception after 1960 I	
<i>Matthias Kontarsky</i> : Im Zeichen des Holocaust Musikalische Metaebenen bei Karl Amadeus Hartmann und Paul Dessau	183
<i>Beate Kutschke</i> : Rzewskis The Triumph of Death Avantgardemusik und Holocaust in den 1980er-Jahren	213

<i>Rachel Kollender: Singing the Memory</i> Post-Holocaust songs in Israel	233
<i>Věra Vysloužilová:</i> Der Holocaust in den Volksliedern der Roma in Mähren Ein Lebensbericht	251
<hr/>	
Erinnerungsmotive: Holocaustrezeption nach 1960 II Themes of Memory: Musical Holocaust Reception after 1960 II	
<i>Florian Scheduling: Ein Fall von Verspätung?</i> István Anhalts Traces (Tikkun)	263
<i>Golan Gur: Composing Trauma</i> The Holocaust and the Commitment of the Avant-Garde in Chaya Czernowin's Prima ... ins Innere	279
<i>Heike Frey: Die Bestmannoper</i> Nahaufnahme und Groteske	291
<i>Maryann McLoughlin: Musical Holocaust Memorials</i>	303
<i>Sabine Feisst: Commemorating the Holocaust in Music</i> Case Studies of Works by Four German Composers	319
<i>Sonja Neumann: Holocaust und populäre Musik</i> Der Erinnerungsdiskurs eines Genres	335
<hr/>	
Die Musik des Holocaust und ihre Vermittlung Music of the Holocaust and its Mediation	
<i>Stefan Schmidl: „Different than anything“</i> Filmmusik und Holocaust	349
<i>Johannes Hofinger: Die Unbeachtete</i> Zur Rezeption von Filmmusik im ‚Holocaust-Spielfilm‘	353
<i>Yvonne Schürmann-Zehetner:</i> Versäumnisse, Unterlassungen und andauernde Stigmata Zur Publikmachung der Werke von im Holocaust verfolgten Komponisten	367
Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren	385