

## INHALT

	Seite
Anthony van Hoboken, Ascona <i>Leopold Nowak zum 60. Geburtstag</i>	9
Wolfgang Boetticher, Göttingen <i>Zur Kompositionstechnik des späten Bruckner</i>	11
Karl Gustav Fellerer, Köln <i>Bruckners Persönlichkeit</i>	21
Karl Geiringer, Santa Barbara <i>Anton Bruckners Vorbilder</i>	27
Franz Grasberger, Wien <i>Anton Bruckners Arbeitsweise</i>	33
Willy Hess, Winterthur <i>Die Gesamtausgabe der Werke Anton Bruckners</i>	39
Hans Jancik, Wien <i>Anton Bruckner in seiner Kammermusik</i>	45
Eugen Jochum, München-Nymphenburg <i>Zur Interpretation der Fünften Symphonie von Anton Bruckner. Ein Rechenschaftsbericht</i>	53
Altman Kellner, Kempten <i>Der Organist Anton Bruckner</i>	61
Franz Kosch, Wien <i>„Der Beter Anton Bruckner.“ Nach seinen persönlichen Aufzeichnungen</i>	67
Hermann Kronsteiner, Wien <i>Bruckners Kirchenmusik und die Liturgie</i>	75
Joseph Kronsteiner, Linz <i>Erste Brucknermesse in Rom</i>	79
Fritz Racek, Wien <i>Ein neuer Text zu Bruckners „Vaterländischem Weinlied“?</i>	83
Hans Ferdinand Redlich, Manchester <i>Das programmatische Element bei Bruckner</i>	87
Hans Sittner, Wien <i>Anton Bruckner und die Gegenwart</i>	99
Ernst Tittel, Wien <i>Bruckners musikalischer Ausbildungsgang</i>	103
Wilhelm Waldstein, Wien <i>Bruckner als Lehrer</i>	113
Alexander Weinmann, Wien <i>Anton Bruckner und seine Verleger</i>	121
Agnes Ziffler, Wien <i>Leopold Nowak. Lebensgang und Verzeichnis der Veröffentlichungen</i>	139