

	<i>Gerbert Frodl</i>		<i>Künstlerbiografien und Katalog</i>
7	VORWORT	64	TINA BLAU
	<i>Gerbert Frodl</i>	85	HUGO CHARLEMONT
9	STIMMUNGSIMPRESSIONISMUS – EIN EUROPÄISCHES PHÄNOMEN	88	HUGO DARNAUT
	<i>Herbert Giese</i>	96	ADOLF GUSTAV DITSCHNER
29	DER GEMEINSAME NENNER?	100	MARIE EGNER
	<i>Andrea Winkelbauer</i>	112	ANTON HLÁVAČEK
43	VOM BERG IN DIE AU Albert Zimmermann und seine Wiener Schüler	114	THEODOR VON HÖRMANN
	<i>Markéta Theinhardt</i>	134	EUGEN JETTEL
51	„AUCH IN WIEN WIRD VIEL IN RICHTUNG FRANKREICH GESCHAUT“ Österreichische Genre- und Landschaftsmaler im Lichte der französischen Kunstkritik	150	CARL MOLL
	<i>Martina Haja</i>	158	AUGUST VON PETTENKOFEN
263	EMIL JAKOB SCHINDLER UND SEIN KREIS Künstlerlegende versus Faktografie	164	RUDOLF RIBARZ
	<i>Elisabeth Kamenicek</i>	178	ANTON ROMAKO
269	EMIL JAKOB SCHINDLER ZWISCHEN TRADITION UND MODERNE Unbeachtete Archivalien in der Handschriftensammlung der Österreichischen Nationalbibliothek als wertvolle Ergänzung zum malerischen Œuvre Emil Jakob Schindlers	184	ROBERT RUSS
	<i>Andrea Winkelbauer</i>	194	AUGUST SCHAEFFER VON WIENWALD
281	VORFRÜHLING IM ABENDROT Robert Russ und sein vergessenes Meisterwerk	196	EMIL JAKOB SCHINDLER
	<i>Bärbel Holaus</i>	230	OLGA WISINGER-FLORIAN
289	OLGA WISINGER-FLORIAN Weibliches Talent mit „...riesiger männlicher Energie“	254	EDUARD ZETSCHÉ
		258	ALBERT ZIMMERMANN
			<i>Autoren der Künstlerbiografien</i>
			<i>Martina Haja</i>
			<i>Bärbel Holaus</i>
			<i>Marianne Frodl-Schneemann</i>
			<i>Elisabeth Roth</i>
			<i>Andrea Winkelbauer</i>