

Inhalt

Sabine Haag

VORWORT

7

Christof Metzger

„WIE MAN DEN MENSCHEN ERKENNEN SOLL“

NEUE ÜBERLEGUNGEN ZU DEN CHARAKTERSTUDIEN

HANS SCHÄUFELINS

Mit einem technologischen Anhang von Monika Strolz

9

Carlo Corsato

PRODUCTION AND REPRODUCTION IN THE WORKSHOP OF JACOPO BASSANO

FOUR MATRICES FOR THE *FOUR SEASONS*

IN THE KUNSTHISTORISCHES MUSEUM IN VIENNA

41

Kolja Thurner

DER KAISER IST IM BILDE

ERZHERZOG LEOPOLD WILHELM, KAISER MARC AUREL

UND EIN STÜCK HABSBURGER PANEGYRIK

55

Stefan Körner

„EVVIVA IL NOSTRO PRINCE, CHE IL MONDO FA STUPIR!“

FÜRST NIKOLAUS I. ESTERHÁZY ALS BOTSCHAFTER ZUR KRÖNUNG JOSEPHS II. 1764

FESTE UND KUNST ZUR STANDESERHÖHUNG

69

MISZELLEN

Elisabeth Trinkl

AUS EINEM ATTISCHEN GRAB

VIER WEISSGRUNDIGE LEKYTHEN AUS DEM BESITZ DES GRAFEN ANTON PROKESCH VON OSTEN

IN DER ANTIKENSAMMLUNG DES KUNSTHISTORISCHEN MUSEUMS WIEN

105

Martina Nothnagel

BEMERKUNGEN ZUR SO GENANNTEN „MÄNNERBESTATTUNG“ VON UNTERSIEBENBRUNN

117

Elisabeth Pokorny-Waitzer

DOKUMENTE ZU EINER *VIOLANTE* VON TIZIAN

125

Davide Dossi

UN CONTRIBUTO PER MARCANTONIO BASSETTI: I DUE STIPI DEL KUNSTHISTORISCHES MUSEUM DI VIENNA
129

Ulrich Becker und Paul-Bernhard Eipper

EIN VERLORENES HIRTENIDYLL NICOLAES BERCHEMS – ALS KOPIE ERHALTEN
145