

INNEHÅLL

- 15 *Tomas Lidman: Till jubilaren*

SPRÅK OCH KULTURER I HISTORIEN

- 21 *Hans Ruge: Filmstjärnor, blodshämnd och den keliga väggen.
Några nygrekiska fonologiska idiotismer.*
- 29 *Per-Arne Bodin: Kyrkoslaviskan i Ryssland.*
- 41 *Jonathan Swift: Djurens bikt.
(Översättning Erik Carlquist)*
- 49 *Éva Ágnes Csató och Lars Johansson: Två karaimer i Uppsala.*
- 67 *Bo Lindberg: Romantikerna och Rom.*
- 81 *Stig Y. Rudberg: Avhoppad munk och framstående filolog.
Ett nutida europeiskt människoöde.*
- 91 *Nils Rönnefelt: Ett Almqvist-fragment?*
- 99 *Ingemar Algulin: Saint-John Perse och böckerna.*
- 111 *Gustav Korlén: Duden och ett århundrade av tysk rättstavnings-
debatt.*
- 121 *Ulla Ehrensverd: I turkens garn.*
- 131 *Margareta Ruge Svensén: Översättning – en förrädisk verksamhet?*
- 139 *Bo Henrikson: En upptäcktsresande i tid och rum*

ETT LIV MED MUSIK OCH BILDER

- 145 *Folke Löfgren: Det äkta tonfallet, eller kan man ta musiken på sådant
allvar?*
- 153 *Pontus Hellström: Erstarrte Musik.*
- 161 *Ritva Maria Jacobsson: Om liturgin i San Marcobasilikan i Venedig.*

- 185 *Göran Bäärnhielm*: Från Venerianske Republiken till World Wide Web.
Frihetstidens "Chrounschough" och den moraliska kartografin.
- 205 *Marianne Sandels*: Glädjens, Kärlekens och Wänskapens Fest.
En teaterpjäs på Lund i Ösmo socken den 27 juni 1819.
- 217 *Nils William Olsson*: Abraham Lincoln's Swedish Photographer.
- 223 *Åke Lilliestam*: Ellen Key och Isadora Duncan
– vad har de gemensamt?
- 227 *Karin Lindegren*: För döva öron. Om Adolf Loos och musiken.
- 241 *Axel Fritz*: "Merz"-konstnären Kurt Schwitters och dadaismen.
- 257 *Sven Åke Heed*: Le jeu des règles dans *La Règle du jeu*.
La dramaturgie classique et le film de Jean Renoir.
- 263 *Jan Olsson*: Det prosaiska Hollywood:
några bibliografiska randkommentarer.
- 279 *Stig Berg*: L 137.
Reflexioner kring en handskriftssamling och dess uppordnande.
- 287 *Anders Lönn*: Nationalbibliografin i IT-åldern:
några funderingar med musikexempel.

ETT HUS I HUMLEGÅRDEN

- 297 *Helena Ruge*: Min Humlegård.
- 299 *Jan-Eric Malmquist*: Kongl. redaktörer.
- 315 *Sten G. Lindberg*: Tredje sömngångarnatten och bottnarna.
- 325 *Kerstin E. Wallin*: Valfrid Palmgren – kvinnlig visionär på KB.
- 333 *Erik Wikén*: Amerikanskt besök på KB och i Uppsala 1879.
- 345 *Staffan Dahl*: Sovjetiskt bok- och biblioteksväsen just nu.
Några intryck från en vistelse i Sovjetunionen 24.4–20.5 1953.
- 357 *Siw Wesslén*: Eskilstuna i Kungl. bibliotekets okatalogiserade samling.
- 365 *Lill Andrén*: "Vem bryr sig om BHS?"
– om engagemang i bibliotekarieutbildningen.

...OCH EN VÄRLD AV BÖCKER

- 371 *Staffan Fogelmark*: Den första grekiska boken i Rom.
- 383 *Axel Norberg*: Ericus Schroderus som kulturspridare och propagandamakare.
- 397 *Sune Lindqvist*: Kapten Per Larssons böcker.
- 407 *Jānis Krēslis*: På resa i österled – det kurländska hovbiblioteket.
- 413 *Anders Burius*: Gustaviansk konvenans.
Kring Adam Horns bibliotek.
- 429 *Gunilla Jonsson*: En typografisk resa genom tre sekel.
- 441 *Bo Svensén*: "Biblioteksfrågan skall tills vidare hvila på bordet".
Om Svenska Akademiens gamla biblioteks öden och äventyr.
- 453 *Bure Holmbäck*: Bland aristokrater, aktörer och kokotter.
Några anteckningar om Hjalmar Söderberg i Paris.
- 465 *Lars Tynell*: "Ett porträtt av författaren som valp"
eller Mina tidiga bibliotek.
- 473 *Thomas Tottie*: Kuppen mot Silverbibeln.
- 485 *Geneviève Boisard*: L'inspection générale des bibliothèques.
Impressions et réflexions sur la situation actuelle en France.
- 499 *Ruth Lundström*: Lokalt och globalt i Roggebiblioteket
eller något om att bevara och tillhandahålla specialsamlingar.

503 MEDVERKANDE