

	PETER NOEVER	
	Zum Thema	8
	ANNE-KATRIN ROSSBERG	
	Wer ist Peche?	11
	Leben und Werkrezeption	
	RAINALD FRANZ	
	„Kosmetik“ der Architektur	27
	Dagobert Peche und die Architekten der Zweiten Wiener Moderne	
	HANNA EGGER	
	Inspirationen aus dem Grotesken und der Groteske	37
	Peche zwischen Beardsley und Barock	
	NANCY J. TROY	
	Das Bild Österreichs im Spiegel Frankreichs	45
	Peche und das französische Kunsthandwerk im Jahr 1912	
	GABRIELE FABIANKOWITSCH	
	Dagobert Peches Rolle in der Wiener Werkstätte	57
	SABINE PLAKOLM-FORSTHUBER	
	Dagobert Peche und das „Wiener Weiberkunstgewerbe“	69
	CHRISTIAN WITT-DÖRRING	
	Die Überwindung der Utilität	87
	Möbel und Innenraumgestaltung	
	ELISABETH SCHMUTTERMEIER	
	Vom Herzblatt zum Fruchtweig	97
	Schmuck und Metallobjekte	

WALTRAUD NEUWIRTH / NINA CLAUDIA TRAUTH

- 107 **Material, Technik, Form ohne Ornament**
Überfangglas, Facettierung, Durchbruchskeramik

ERNST PLOIL

- 111 **Arbeiten für die österreichische und
böhmische Glasindustrie**

ANGELA VÖLKER

- 117 **Muster und Farben**
Peches textiles Gestalten und seine Tapeten

NIKOLAUS SCHAFFER

- 129 **Die Romantisierung der Geometrie**

NIKOLAUS SCHAFFER

- 141 **Auf den Spuren von „Fräulein Tilde“**

- 148 **Dagobert Peche an Mathilde Junger**
Zwei Brief-Faksimiles

AUGUST RUHS

- 159 **Fünf Briefe an Daphne**
Mutmaßungen über ein Begehren

- 169 **Dagobert Peche: „Der brennende Dornbusch“, 1922**

Inhalt *KATALOGTEIL*

Möbel	195
Rahmen	205
Metall und Schmuck	211
Keramik	230
Glas	241
Leder	245
Diverses	249
Textilien	252
Tapeten	271
Graphik	275
Katalognummern	335
<i>Literaturnachweis</i>	358
<i>Glossar / Bildnachweis</i>	360