

## Inhalt

Vorwort.....	9
NINO FRANK	
Ein neues Genre des <i>film policier</i> : Der „schwarze Kriminalfilm“ .....	11
JEAN-PIERRE CHARTIER	
Auch die Amerikaner machen Films „noirs“ .....	15
THOMAS ELSAESSER/CHRISTIAN CARGNELLI/MICHAEL OMASTA	
Das Vermächtnis des Dr. Caligari Film noir und „deutscher“ Einfluß. Eine Collage .....	19
CHRISTIAN CARGNELLI	
New York is not Sopron. Exilantenschicksale im Film noir .....	55
PETER NAU	
Vor Sonnenuntergang. Paul Henreid in Hollywood .....	89
MICHAEL OMASTA	
Background to Danger. Notizen zum Film noir gegen die Nazis .....	105
<b>Cinematographers</b>	
HARRY TOMICEK	
Das große Schwarz BORDER INCIDENT von Anthony Mann, Kamera: John Alton (1949) .....	129
HARRY TOMICEK	
Der Wahnsinnsläufer NIGHT AND THE CITY von Jules Dassin, Kamera: Max Greene (1950).....	136
ROBERT MÜLLER	
Alpträume in Hollywood Franz Planer: Eine Karriere zwischen Berlin, Wien und Los Angeles .....	143

## Filmbeschreibungen

BERT REBHANDL

Human Desire

CITY THAT NEVER SLEEPS von John H. Auer (1953)..... 193

BERT REBHANDL

Stabiles Immunsystem

PORT OF NEW YORK von Laslo Benedek (1949) ..... 199

GEORG SEESLEN

Wie ein B-Film CALIGARI übermalt und ein Erlösungsbild schafft

HIGH WALL von Curtis Bernhardt (1947) ..... 205

MICHAEL WALKER

Schmuckes Begehren

THE LOCKET von John Brahm (1946) ..... 210

DANIELA SANNWALD

Vom Niedergang des Hauses Proctor

GUEST IN THE HOUSE von John Brahm (1944) ..... 219

DANIELA SANNWALD

Please remember that this is November...

HANGOVER SQUARE von John Brahm (1945) ..... 226

ISABELLA REICHER

Alle Wege führen nach Boldon

FLAMINGO ROAD von Michael Curtiz (1949) ..... 234

FRITZ GÖTTLER

Illusionen on location

CRIME WAVE von Andre de Toth (1954) ..... 239

BIRGIT FLOS

Der Todeskuß

THE ACCUSED von William Dieterle (1949) ..... 242

KARL SIEREK/HOLGER STERN

Die blaue Blume

THE BLUE GARDENIA von Fritz Lang (1953)..... 247

<b>FRIEDA GRAFE</b> <b>Die Spur, die das Genre hinterläßt</b> <b>D.O.A. von Rudolph Maté (1950)</b> .....	254
<b>FRANZ MARKSTEINER</b> <b>You don't know Mary</b> <b>WHISTLE STOP von Leonide Moguy (1946)</b> .....	259
<b>FRITZ GÖTTLER</b> <b>Aschenbrödel in der Fremde</b> <b>CAUGHT von Max Ophüls (1949)</b> .....	264
<b>GEORG SEESSLEN</b> <b>Die Auflösung des Familienromans in einer fremden Welt</b> <b>ANGEL FACE von Otto Preminger (1952)</b> .....	268
<b>MICHAEL WALKER</b> <b>Liebestod</b> <b>CHRISTMAS HOLIDAY von Robert Siodmak (1944)</b> .....	278
<b>BIRGIT FLOS</b> <b>Gestörte Symmetrie</b> <b>THE DARK MIRROR von Robert Siodmak (1946)</b> .....	284
<b>BRIGITTE MAYR</b> <b>Glaube, Liebe, Hoffnung</b> <b>SHOCKPROOF von Douglas Sirk (1949)</b> .....	289
<b>ALEXANDER HORWATH</b> <b>Das Shining</b> <b>STRANGE ILLUSION von Edgar G. Ulmer (1945)</b> .....	296
<b>HERBERT HRACHOVEC</b> <b>Schwarze Heimat</b> <b>ACT OF VIOLENCE von Fred Zinnemann (1949)</b> .....	310
<b>Auswahlbibliographie</b> .....	316
<b>Register</b> .....	319
<b>Autoren</b> .....	330
<b>Photonachweis</b> .....	333