

WERNER BRAUN, <i>Von der Commedia dell'Arte zur Singkomödie: Musikdramatik jenseits der Oper</i>	p.	7
ORTRUN LANDMANN, <i>Italienische Opernpraxis in Dresden</i>	»	21
GERHARD CROLL, <i>Musik und Politik. Steffani-Opern in München, Hannover und Düsseldorf</i>	»	31
DOROTHEA SCHRÖDER, <i>Die Einführung der Italienische Oper in Hamburg durch Johann Georg Conradi und Johann Sigismund Kusser (1693-1696)</i>	»	43
REINMAR EMANS, <i>Die beiden Fassungen von Antonio Sartorios Oper L'Adelaide unter besonderer Berücksichtigung des in Hannover verwahrten Autographs</i>	»	57
ROBERT L. KENDRICK, <i>Le metamorfosi transalpine di Armida: opere su soggetti tasseschi in Germania ed Austria nel Settecento</i>	»	81
HERBERT SEIFERT, <i>Italienische Oper des Barocks in Österreich</i>	»	105
DANIEL E. FREEMAN, <i>The Foundation of Italian Operatic Traditions in Prague</i>	»	115
PHILIPPE VENDRIX, <i>En inversant le processus. De l'opéra-comique à l'opera buffa</i>	»	127
LOWELL LINDGREN, <i>Critiques of Opera in London, 1705-1719</i> ..	»	143
CAROLYN GIANTURCO, <i>Opera sacra e opera morale: due «altri» tipi di dramma musicale</i>	»	167
JEFFREY KURTZMAN, <i>Intrusioni del Caos nell'Orfeo di Monteverdi</i>	»	179

SERGIO MARTINOTTI, <i>Primordi del teatro musicale in Piemonte</i>	»	205
STEFANO LORENZETTI, « <i>Per ricreazione et diletto</i> ». <i>Accademie e opere in musica nel Collegio Tolomei di Siena (1676-1774)</i>	»	217
JEAN GRUNDY FANELLI, <i>Patronage As a Joint Enterprise: The Risvegliati Academy in Pistoia</i>	»	243
SANDRO CORTI, <i>La collezione di libretti presso la Biblioteca Universitaria di Pisa</i>	»	255
GABRIELLA BIAGI RAVENNI, <i>Il teatro pubblico al servizio della Repubblica di Lucca</i>	»	275
ELISABETTA PORTA, <i>Lo «Stanzone delle Commedie»: storia e cronologia delle rappresentazioni operistiche a Livorno nel 1600</i>	»	317
INDICE DEI NOMI	»	337