

- 11 Walter Dietze, Weimar  
*Goethes Auseinandersetzung mit modernen Literaturen Europas*  
*Gegenwärtige Aspekte eines historischen Problems*
- 38 Kurt Krolop, Berlin  
*Späte Gedichte Goethes*
- 64 Walter Helmut Fritz, Karlsruhe  
*Der „West-östliche Divan“ – gedichtete Liebe*
- 82 Arthur Henkel, Heidelberg  
*„Wilhelm Meisters Wanderjahre“ –*  
*Kritik und Prognose der modernen Gesellschaft*
- 90 Günter Mieth, Leipzig  
*Fausts letzter Monolog*  
*Poetische Strukturen einer geschichtlichen Vision*
- 103 Pierre Grappin, Paris  
*„Dichtung und Wahrheit“ – 10. und 11. Buch*  
*Verfahren und Ziele autobiographischer Stilisierung*
- 114 Walter Müller-Seidel, München  
*„Maximen und Reflexionen“*  
*Der Aporismus als eine Form der Bewußtseins- und Kulturkritik*
- 124 Georg Menchén, Weimar  
*Goethes „Egmont“ in der Inszenierung von Fritz Bennewitz*  
*am Deutschen Nationaltheater Weimar 1979*
- 126 *Goethes „Faust“ I in New York*  
*Gespräch mit Fritz Bennewitz*  
*geführt von Georg Menchén*

- 132 Olaf Ludmann, Weimar  
*Einige Gedanken zum Thema: Goethe als literarische Figur  
Zu Thomas Manns „Lotte in Weimar“*
- 140 Alwin Binder, Münster  
*Hexenpoesie  
Die „Hexenküche“ in Goethes „Faust“ als Poetologie*
- 198 Herbert Seidler, Wien  
*Franz Bratraneks „Erläuterungen zu Goethes Faust“*
- 212 Siegbert Hummel, Plohn  
*Goethes ägyptische Sammlung*
- 224 Reso Karalashvili, Tbilissi  
*Harry Hallers Goethe-Traum  
Vorläufiges zu einer Szene aus dem „Steppenwolf“ von Hermann Hesse*
- 235 Maximilian von Propper, Hamburg  
*Miszellen:  
Goethes Anlauf, sich mit der russischen Sprache zu befassen  
Alt-Weimar im Spiegel jugendlicher Einfalt  
Zu einer häßlichen Goethe-Legende*
- 244 Marianne Bruns, Freital  
*Der Geheimrat im Gewitter  
Zu Goethe: „Der Schatzgräber“*