

Inhaltsverzeichnis

- Christian Meierhofer (Bonn) und Eric Scheufler (Seattle)*
Turns und Trends der Literaturwissenschaft.
Philologische Herkunft und methodische Öffnung 7

I. Theoretische Dispositionen

- Marcus Willand (Berlin)*
Intention in romantischer Hermeneutik und linguistischer Pragmatik 28
- Cristina Rita Parau (Düsseldorf)*
Die Rezeption der deutschen Romantik um 1900.
Eine poststrukturelle Analyse 50

II. Literarische Anwendungsfälle

- Jan Behrs (Berlin)*
»Eine Art von Tumult«. Literatur und
Literaturwissenschaft in Kellers *Sinngedicht* 72
- Hauke Kuhlmann (Bremen)*
Die »dumm pfliffigen Äuglein« der Äbtissin.
Über die widersprüchliche Welt in Conrad Ferdinand
Meyers *Plautus im Nonnenkloster* 87
- Eric Scheufler (Seattle)*
The Horror of Myth. Turns in Genre and the Body
in Hofmannsthal's *Elektra* 107
- Maik Bierwirth (Paderborn)*
Detlev von Liliencron und das Verlags- und Urheberrecht von 1901 129
- Johannes Rauwald (Köln)*
»Zum größeren Teil ist er eine dichterische Phantasie.«
Robert Walsers Roman *Jakob von Gunten* und
das Imaginäre nach Cornelius Castoriadis 147
- Evan Torner (Amherst)*
Rassenpanik in naher Zukunft. Nihilistische Moderne und
imperialistische Sittenlehre in Carola von Eynattens *Pereat Austria!* 166

III. Wissensgeschichte und Wissenskultur

Petra Mayer (Bremen)

Von der Tücke des Systems. Friedrich Theodor Vischers
Roman *Auch Einer* und der *narrative turn* 188

Silke Brodersen (Cambridge)

Phänomenale Wirklichkeit und Naturgesetz in Hermann von
Helmholtz' populärwissenschaftlichen Schriften und in
Adalbert Stifters »Sanftem Gesetz« 205

Christian Meierhofer (Bonn)

Naturwissenschaftliche Repräsentationsformen nach 1848 222

IV. Ästhetische Rezeptionsweisen

Jason Baumer (West Lafayette)

Air Kafka. On Flying Machines and the Anti-Heroes
of Early Modern Flight 242

Julia Schoderer (Bremen)

Inszenierung des Schreckens intermedial. Filmische Adaptionen
vormoderner Literatur im Kontext der Jahrhundertwende 264

Corinna Dziudzia (Gießen)

Ein neuer Ästhetizismus? Die Jahrhundertwende
im Spiegel der Gegenwartsliteratur 285

Zu den Autorinnen und Autoren 304