

7	<b>Edelbert Köb</b> Vorwort Foreword
11	<b>Susanne Neuburger</b> Das erste und das letzte Bild? The First and the Last Painting?
45	<b>Eva Badura-Triska</b> Wer wird wann, warum und inwiefern zum Bad Painter? Who Becomes a Bad Painter, When, Why, and in What Sense?
103	<b>Stefan Neuner</b> Picabias Konzept der Ironie Picabia's Concept of Irony
137	<b>Bernard Blistène</b> Magrittes „Gaunersprache“ The Roguish Language of Magritte
151	<b>Claire Gilman</b> Schlechte Malerei? Asger Jorns „Modifications“ Bad Painting? Asger Jörn's "Modifications"
165	<b>Julia Gelshorn</b> Keine schlechten Maler Not Bad Painters
193	<b>Friedrich Petzel</b> The Good, the Bad, and the Terrific The Good, the Bad, and the Terrific
215	<b>Christian Höller</b> Falschtöne und Fehlfarben Wrong Notes and Off-Colors
242	Anhang Appendix