

Einleitung.....9

Grabmale

Vor dem Bild: Der Grenzverkehr zwischen Leben und Tod am
Ursprung der abendländischen Mimesis
Albrecht Koschorke.....17

Neuer Sinn aus alten Knochen: Zur Konstruktion
kollektiver Erinnerungen durch Gräberkulte
Olaf B. Rader.....23

Das Grabmal als Zukunftsinvestition
Philipp Zitzlsperger.....37

»sie keusten sich wol tusent stunt« – Schrift, Bild und Animation
des toten Körpers in Grabmalbeschreibungen des hohen Mittelalters
Haiko Wandhoff.....53

Erzählte Tode

Ansteckung zum Tode: Diskontinuierliche Kommunikation
zwischen Leben und Tod in Jörg Wickrams *Gabriotto*
Susanne Reichlin.....81

Zwischen Totenkult und Textkult: Der Mensch, der Tod und das Gedicht
Annette Werberger.....103

Die Lethargie des Textes und der Kommentar als Wiederbelebung in Nikolaj Gogols Bühnenwerken <i>Nikita Sedov</i>	123
»I began with the desire to speak with the dead«: Stephen Greenblatts Unterhaltung mit den Toten <i>Tobias Weber</i>	133
 Tote Körper	
Leichen und Geister: Fotografie und Tod im 19. Jahrhundert <i>Christiane Arndt</i>	147
Der Tod als Spiegel des Lebens: Zur epistemologischen Verwertung toter Körper in der Ausstellung <i>Körperwelten</i> <i>Eva Blome/Johanna A. Offe</i>	171
Totenrituale und ihre Objekte <i>Susanne Küchler</i>	193
 Lebende Tote	
<i>Keibadru al amuat.</i> : Heiligenkulte und die Vergegenwärtigung der Toten in Marokko <i>Martin Zillinger</i>	217
<i>Lebende Tote?</i> Repräsentationen des Todes und der Vitalismus des Protests im AIDS-Diskurs der 1980er und 90er Jahre <i>Brigitte Weingart</i>	245
ZOMBIES – Zu Motivik und Ikonografie der Lebenden Toten in Haiti, Hollywood und Nigeria <i>Tobias Wendl</i>	275

Vergegenwärtigte Ahnen: Zur symbolischen Ordnung der Masken auf Bali <i>Volker Gottonik</i>	291
Erbschaften	
Totenglocken: Was von Hegel bleibt <i>Nacim Ghanbari</i>	313
Bündnis mit dem Jenseits: Emmanuel Lévinas als Philosoph des Testaments <i>Konstanze Baron</i>	333
Der Tod des Vergil: Beerbung und Beerdigung einer Tradition <i>Patrick Eiden</i>	349
Autoren	375