

| | |
|-----------------|---|
| Einleitung..... | 9 |
|-----------------|---|

Grabmale

| | |
|---|----|
| Vor dem Bild: Der Grenzverkehr zwischen Leben und Tod am Ursprung der abendländischen Mimesis <i>Albrecht Koschorke</i> | 17 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Neuer Sinn aus alten Knochen: Zur Konstruktion kollektiver Erinnerungen durch Gräberkulte <i>Olaf B. Rader</i> | 23 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Das Grabmal als Zukunftsinvestition <i>Philipp Zitzlsperger</i> | 37 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| »sie kusten sich wol tusent stunt« – Schrift, Bild und Animation des toten Körpers in Grabmalbeschreibungen des hohen Mittelalters <i>Haiko Wandhoff</i> | 53 |
|--|----|

Erzählte Tode

| | |
|--|----|
| Ansteckung zum Tode: Diskontinuierliche Kommunikation zwischen Leben und Tod in Jörg Wickrams <i>Gabriotto</i> <i>Susanne Reichlin</i> | 81 |
|--|----|

| | |
|--|-----|
| Zwischen Totenkult und Textkult: Der Mensch, der Tod und das Gedicht <i>Annette Werberger</i> | 103 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Die Lethargie des Textes und der Kommentar als Wiederbelebung in Nikolaj Gogols Bühnenwerken <i>Nikita Sedov</i> | 123 |
| »I began with the desire to speak with the dead«. Stephen Greenblatts Unterhaltung mit den Toten <i>Tobias Weber</i> | 133 |
| Tote Körper | |
| Leichen und Geister: Fotografie und Tod im 19. Jahrhundert <i>Christiane Arndt</i> | 147 |
| Der Tod als Spiegel des Lebens: Zur epistemologischen Verwertung toter Körper in der Ausstellung <i>Körperwelten</i> <i>Eva Blome/Johanna A. Offe</i> | 171 |
| Totenrituale und ihre Objekte <i>Susanne Küchler</i> | 193 |
| Lebende Tote | |
| <i>Keibadru al amuat.</i> : Heiligenkulte und die Vergegenwärtigung der Toten in Marokko <i>Martin Zillinger</i> | 217 |
| <i>Lebende Tote?</i> Repräsentationen des Todes und der Vitalismus des Protests im AIDS-Diskurs der 1980er und 90er Jahre <i>Brigitte Weingart</i> | 245 |
| ZOMBIES – Zu Motivik und Ikonografie der Lebenden Toten in Haiti, Hollywood und Nigeria <i>Tobias Wendl</i> | 275 |

| | |
|--|-----|
| Vergegenwärtigte Ahnen: Zur symbolischen Ordnung der Masken auf Bali <i>Volker Gottonik</i> | 291 |
| | |
| Erbschaften | |
| | |
| Totenglocken: Was von Hegel bleibt <i>Nacim Ghanbari</i> | 313 |
| | |
| Bündnis mit dem Jenseits: Emmanuel Lévinas als Philosoph des Testaments <i>Konstanze Baron</i> | 333 |
| | |
| Der Tod des Vergil: Beerbung und Beerdigung einer Tradition <i>Patrick Eiden</i> | 349 |
| | |
| Autoren | 375 |