

Inhalt

Vorwort	7
<i>Jürgen Lodemann</i>	
»Ehrt ihn hoch von heute an!«	9
Von den Leuten geliebt, von den Kennern ignoriert? Zur wechselnden Popularität Albert Lortzings	
<i>Sieghart Döhring</i>	
Konversationsoper – Probleme und Forschungsstand	31
<i>Sigrid Rüttiger (†)</i>	
<i>Zar und Zimmermann</i> von Albert Lortzing und <i>Il Borgomastro di Saardam</i> von Gaetano Donizetti	45
Eine Gegenüberstellung zweier Opern gleichen Inhalts	
<i>Irmlind Capelle</i>	
Konversationsoper als Hofoper? – Zu <i>Caramo</i> oder das <i>Fischerstechen</i> von Albert Lortzing	63
<i>Sabine Henze-Döhring</i>	
Lortzing und die »traditionelle« Oper – Das Finale der <i>Undine</i>	83
<i>Wolfgang Osthoff</i>	
Das stille Finale – Zum ersten Finale aus Lortzings <i>Waffenschmied</i> ...	95
<i>Joachim Veit</i>	
Musik über Musik? – Albert Lortzings <i>Zum Großadmiral</i>	109
<i>Thomas Betzwieser</i>	
Die Dramatisierung des Bühnenliedes: Kotzebues <i>Die Alpenhütte</i> (1815) und ihre musikalischen Realisierungen	129

<i>Reiner Nägele</i>	
»... gegen ein Heer von ini's und ani's«	153
Lindpaintners Versuch einer deutschen Volksoper	
<i>Till Gerrit Waidelich</i>	
Conradin Kreuzers <i>Die beiden Figaro</i> (Wien 1840)	173
Anknüpfungen an ältere Muster und aktuelle Tendenzen der opéra	
»comique« und »buffa« bei der Fortsetzung eines bewährten Sujets	
<i>Julia Liebscher</i>	
»Wo aber die Nation in ihrem Geschmack so geteilt ist, da weiß der	
Künstler nicht, wohin er sich zu wenden hat!«	215
National- und Universalstil in der deutschen Spieloper (1815–1848)	
<i>Arnold Jacobshagen</i>	
Konversationsoper und Opéra comique im europäischen Kontext . . .	229
<i>Irmlind Capelle</i>	
Albert Lortzing und das bürgerliche Musiktheater	259
Zur Abhängigkeit seines Schaffens von seinem jeweiligen	
Wirkungsort	
Register	275