

INHALT

CHRISTIAN CARGNELLI „HE WAS A GREAT MAN ONCE“. BRUCHSTÜCKHAFTES AUS LEBEN UND WERK DES EUROPÄISCHEN FILMEXILANTEN GUSTAV MACHATY	8
IVAN KLIMES DER JUNGE MACHATY KOMMT ZUM FILM	60
JEANPAUL GOERGEN GUSTAV MACHATYS FRÜHE REGIEARBEITEN FÜR DEN DEUTSCHEN UND INTERNATIONALEN MARKT	70
ROBERT MÜLLER BILDER DER MODERNE ZUR FOTOGRAFIE IN DEN FILMEN VON GUSTAV MACHATY	86
CHRISTINE N. BRINCKMANN DAS EROTISCHE UNIVERSUM DES GUSTAV MACHATY	124
FRANCESCO PITASSIO DER HAMPELMANN UND DER SCHRIFTSETZER „ZE SOBOTY NA NEDELI“ UND DER MODERNISMUS	146
DANIELA SANNWALD TON-BILDER. „ZE SOBOTY NA NEDELI“ IM KONTEXT DES ÖSTERREICHISCHEN UND DEUTSCHEN MILIEUTONFILMS	164

VINZENZ HEDIGER „THE ECSTASY OF PHYSICAL RELATIONS AND NOT NORMAL MARRIAGE“ GUSTAV MACHATYS „EKSTASE“ IN DEN USA	176
DIETRICH KUHLBRODT „EKSTASE“: PRESSE UND KAMPAGNEN	198
LEONARDO QUARESIMA „NOCTURNO“: EIN EXPERIMENTELLES MELODRAM	216
FRANCESCO BONO „BALLERINE“: GUSTAV MACHATYS ITALIENISCHER FILM	232
FRIEDA GRAFE DIE GOLDENE STADT UND TINSEL TOWN GUSTAV MACHATYS „JEALOUSY“ VON 1945	248
ROLF AURICH DAS WIRTSCHAFTSWUNDER IST MÄNNLICH ANMERKUNGEN ZU GUSTAV MACHATYS LETZTEM FILM „SUCHKIND 312“	256
WERKVERZEICHNIS FILME UND HÖRSPIELE	270
AUTORINNEN UND AUTOREN	300