

Vorwort <i>Monika Bernold, Andrea B. Braidt, Claudia Preschl</i>	8
Visuelle Praxen im Kontext von Feminismus, Gender, Politik und Sex	
Einleitung: Visuelle Praxen im Kontext von Feminismus, Gender, Politik und Sex <i>Monika Bernold, Andrea B. Braidt</i>	12
Ein Blick aus der Gegenwart in die Vergangenheit: Eine Re-Vision der feministischen Filmtheorie der 1970er Jahre <i>Laura Mulvey</i>	17
Post-, para- und profeministische Praxis in schwierigen Zeiten <i>Bérénice Reynaud</i>	28
„Across 110th Street“: Zur Überlagerung performativer Prozesse in Tarantinos JACKIE BROWN <i>Andrea Seier</i>	44
Der Körper in der Theorie: Zum Verhältnis von Medientheorie und Feministischer Filmtheorie <i>Hedwig Wagner</i>	57
HalluziNATION. Zur Verschränkung von Geschlecht und Nation in VARUH MEJE – GUARDIAN OF THE FRONTIER <i>Doro Wiese</i>	68
Prekäre Fantasien: Objekt- und Subjektsetzungen in lesbisch-queeren Film-/Videobildern mit SM-Bezug. Ein Workshop <i>Johanna Schaffer, Marcella Stecher</i>	79
Nomadinnen der Lüste: Feministische Film- und Kinoarbeit im 21. Jahrhundert – Avantgarde ohne Publikum? <i>Katja Wiederspahn</i>	86
<< wieder / holen. Kopieren, Abspielen, Zeigen, Sehen: Vorstellungen zu einer Videolounge <i>Mikki Muhr</i>	94

Feministische Positionen zum Frühen Kino. Der Wunsch nach einem Gegenkino

Einleitung:

Feministische Positionen zum Frühen Kino. Der Wunsch nach einem Gegenkino
Claudia Preschl 103

Frühes Kino als Gegenkino –

was ist aus seiner (Wieder-)Entdeckung heute geworden?
Heide Schlüpmann 107

Feministische Forschungsansätze zum Frühen Kino:

Perspektiven, Potentiale, Probleme

Eva Warth 115

Komische Strategien – Weiblicher Witz.

Die Schauspielerin Gisela Werbezirk: weiblicher/jüdischer/österreichischer Witz
Birgit Peter 125

Nackte Tatsachen –

Zur Darstellung des nackten, weiblichen Körpers im frühen österreichischen Film
Elisabeth Streit 131

Diskursive und imaginäre Räume des Fernsehens

Einleitung:

Diskursive und imaginäre Räume des Fernsehens: TV's elsewhere and nowhere
Monika Bernold 137

The Duties of the Wind. Eine Feministin auf den Spuren kulturellen Wandels

Margaret Morse 143

Ein Publikum, das sich selbst vertextet:

Post-feministisches Fernsehen, seine Fans, seine KritikerInnen und das Internet
Joke Hermes 149

Wasteland TV?/Ödland Fernsehen?

Susanne Lummerding 166

Feminismus im neuen südafrikanischen Unterhaltungsfernsehen

Jyoti Mistry 175

„unit.Frau.tv – spannend und brutal“:

Materialsammlung über die Sehnsucht nach einem adäquaten Fernsehbild
Brigitte Weich 186

Gender und Genre in den Filmwissenschaften

Einleitung: Gender und Genre in den Filmwissenschaften <i>Andrea B. Braidt</i>	196
Überlegungen zum Verhältnis von Gender und Genre im postmodernen Zeitalter <i>Christine Gledhill</i>	200
Der Schatten des Spiegelbilds. Action-Film Sequels als unheimliche Doppelgänger <i>Henrike Hölzer</i>	210
Nach allen Regeln der Kunst: Gender is a Genre is a Genre? Cut Up! Versuch über Verfahren, einen gordischen Knoten zu durchschneiden <i>Verena Kuni</i>	221
Hinweise zu den Autorinnen und Übersetzerinnen	233