

Inhalt

<i>Vorbemerkung</i>	9
Beate Schmeichel-Falkenberg <i>Frauenexilforschung – Spurensuche und Gedächtnisarbeit</i>	15
Hanna Papanek <i>Zwei Schwestern: Eine geht ins Exil, eine bleibt in Berlin</i>	21
Renate Göllner <i>Das Ende einer Epoche. Jüdische Frauen und Bildung: Die Schwarzwaldschule</i>	35
Sabine Plakolm-Forsthuber <i>Zur Emigration bildender Künstlerinnen aus Österreich</i>	51
Gerhard Scheit <i>Männerphantasien im Exil: Bertolt Brecht und Ödön von Horváth</i>	76
Marianne Kröger <i>„Ich nehme an, daß ich und meine Arbeit Ihnen nicht ganz unbekannt sein dürften“ – Lebenswerk und Lebenslauf der österreichisch-jüdischen Schriftstellerin Etta Federn-Kohlhaas (1883–1951)</i>	98
Ingrid Strobl <i>„Fräulein, warum sprechen Sie so gut Deutsch?“ Österreichische jüdische Exilantinnen in der Résistance</i>	118
Rita Thalmann <i>Soziale und politische Selbstbehauptung deutsch- sprachiger Emigrantinnen in Frankreich 1933–1945</i>	138
Simone Barck <i>Gelebter Internationalismus Lilli Beers unpathetischer Lebensbericht</i>	153

Walter Grünzweig <i>Unter der großen Käseglocke</i> <i>Österreichische Exilantinnen in der DDR</i>	171
Doris Ingrisch <i>Lebenskompositionen. Intellektuelle Frauen im US-amerikanischen Exil</i>	186
Bernhard Handlbauer <i>Wiener Psychoanalytikerinnen im US-amerikanischen Exil: Auswirkungen der Emigration auf berufliche Identität, Karriere und Lebenswerk</i>	201
Astrid d'Auzers <i>Abstract Painting – there, sniff the red!</i> <i>Die Malerin Alice Blum Mavrogordato</i>	224
Christa Scheuer-Weyl <i>Zwischen Anpassung und Erinnerung</i> <i>Die österreichische Schriftstellerin Alice Penkala</i>	230
Susanne Alge <i>„Philosophie der Tat“. Exil und Antifaschismus als Grundlage für das publizistische Werk</i> <i>Elisabeth Freundlich's</i>	239
Dagmar Lorenz <i>Transformation der Avantgarde: Veza Canetti, Elfriede Jelinek und Ruth Beckermann</i>	250
Irene Heidelberger-Leonard <i>Ruth Klügers weiter leben revisited</i>	268
Siglinde Bolbecher <i>Frau Lot dreht sich um: Frauen und Rückkehr</i>	283
Die Autorinnen und Autoren	304