

INHALT

VORWORT

Generaldirektor Dr. Wilfried Seipel

7

AUFSÄTZE

Christian von Heusinger

KARL V. VON GOSSAERT

9

Ortwin Gamber

DER GOLDSCHATZ VON NAGYSZENTMIKLÓS IM WIENER KUNSTHISTORISCHEN MUSEUM

73

Renilde Vervoort

DIE VERSCHOLLEN GEGLAUBTEN TAPISSERIEN VON HERZOG CHRISTOPH VON WÜRTEMBERG († 1568)

85

Angelika Vorster

DAS DOPPELPORTRÄT JOSEPHS II. UND PIETRO LEOPOLDOS VON POMPEO BATONI

105

Julia Kagan

EINE BERNSTEINKAMEE MIT DEM BILDNIS KATHARINAS II. VON FEDOT SCHUBIN IM
KUNSTHISTORISCHEN MUSEUM WIEN

121

Alice Hoppe-Harmoncourt

GESCHICHTE DER RESTAURIERUNG AN DER K. K. GEMÄLDEGALERIE

I. TEIL: 1772 BIS 1828

135

MISZELLEN

Kurt Gschwantler

ZUM BILDNIS DES ARISTOTELES IN DER ANTIKENSAMMLUNG DES KUNSTHISTORISCHEN MUSEUMS IN WIEN

209

Helmut Trnek

MEISTER I. P., VERSPOTTUNG HIOBS, UM 1525

213

Ludwig Igálffy-Igály

BILDNIS EINES JUNGEN MANNES: MARX WELSER

215

Barbara Welzel

DIE AMBRASER HELDENRÜSTKAMMER UND DIE SCHLACHT VON OSTENDE

223

GRUPPE VAN DYCK

Robert Wald, Elke Oberthaler, Monika Strolz, Martina Grieser

VAN DYCK IM FOKUS – ZU DEN RESTAURIERUNGEN EINIGER GEMÄLDE VON ANTONIS VAN DYCK

227

ARCHIVALIEN

Alfred Auer

DAS INVENTARIUM DER AMBRASER SAMMLUNGEN AUS DEM JAHRE 1621

II. TEIL: BIBLIOTHEK

281

SUMMARIES

347

REGISTER

353

ABBILDUNGSNACHWEISE

363