

Inhalt

Wilfried Seipel

VORWORT

7

Peter Danner und Christl Karnehm

QUELLEN DES 16. BIS FRÜHEN 18. JAHRHUNDERTS ZUM WIENER AMAZONENSARKOPHAG

9

Gabriele Helke

GIORGIONES *JUDITH* ODER: WARUM LÄCHELT HOLOFERNES?

27

Veronika Sandbichler

DER HOCHZEITSKODEX ERZHERZOG FERDINANDS II.

47

Alexander Wied

NACHTRÄGE ZU LUCAS UND MARTEN VAN VALCKENBORCH

91

Beatrix Darmstädter

ZU DEN FRÜHEN BLOCKFLÖTEN DER SAMMLUNG ALTER MUSIKINSTRUMENTE DES
KUNSTHISTORISCHEN MUSEUMS IN WIEN

161

Donatella Livia Spati

POUSSIN'S TWO VERSIONS OF *THE DESTRUCTION OF THE TEMPLE OF JERUSALEM* AND
OTHER EARLY PAINTINGS

181

Štěpán Vácha

DIE GROSSE GEDENKMEDAILLE DER BERGSTADT PŘIBRAM FÜR KAISER KARL VI. VON 1728

205

MISZELLEN

Elfriede Haslauer

EINE MUMIENMASKE MIT DEM „KRANZ DER RECHTFERTIGUNG“

233

Christine Rogl

EIN HELLENISTISCHER HERRSCHER AUF EINEM ATTISCHEN TRINKBECHER DES
KUNSTHISTORISCHEN MUSEUMS IN WIEN

241

Alexander Wied

ZUR PROVENIENZ DER *ANBETUNG DER KÖNIGE* VON PIETER BRUEGEL D. Ä. IN DER
NATIONAL GALLERY IN LONDON

251

Paulus Rainer

LAZARUS UND DER REICHE PRASSER
EINE WIEDERENTDECKTE MINIATUR JOHANN KÖNIGS AUS DEM STAMMBUCH DES
HERZOGS PHILIPP II. VON POMMERN-STETTIN

255

ARCHIVALIEN

Gudrun Swoboda

DAS AMBRASER BILDERINVENTAR VON 1663
ADDENDA ZU PROVENIENZEN DER GEMÄLDEGALERIE DES KUNSTHISTORISCHEN
MUSEUMS

263

REGISTER

309

ABBILDUNGSNACHWEIS

320