

Inhalt

Vorwort	9
NINO FRANK	
Ein neues Genre des <i>film policier</i>: Der „schwarze Kriminalfilm“	11
JEAN-PIERRE CHARTIER	
Auch die Amerikaner machen Films „noirs“	15
THOMAS ELSAESSER/CHRISTIAN CARGNELLI/MICHAEL OMASTA	
Das Vermächtnis des Dr. Caligari	
Film noir und „deutscher“ Einfluß. Eine Collage	19
CHRISTIAN CARGNELLI	
New York is not Sopron. Exilantenschicksale im Film noir	55
PETER NAU	
Vor Sonnenuntergang. Paul Henreid in Hollywood	89
MICHAEL OMASTA	
Background to Danger. Notizen zum Film noir gegen die Nazis	105
 Cinematographers	
HARRY TOMICEK	
Das große Schwarz	
BORDER INCIDENT von Anthony Mann, Kamera: John Alton (1949)	129
HARRY TOMICEK	
Der Wahnsinnsläufer	
NIGHT AND THE CITY von Jules Dassin, Kamera: Max Greene (1950)	136
ROBERT MÜLLER	
Alpträume in Hollywood	
Franz Planer: Eine Karriere zwischen Berlin, Wien und Los Angeles	143

Filmbeschreibungen

BERT REBHANDL

Human Desire

CITY THAT NEVER SLEEPS von John H. Auer (1953)..... 193

BERT REBHANDL

Stabiles Immunsystem

PORT OF NEW YORK von Laslo Benedek (1949) 199

GEORG SEESSLEN

Wie ein B-Film CALIGARI übermalt und ein Erlösungsbild schafft

HIGH WALL von Curtis Bernhardt (1947) 205

MICHAEL WALKER

Schmuckes Begehren

THE LOCKET von John Brahm (1946) 210

DANIELA SANNWALD

Vom Niedergang des Hauses Proctor

GUEST IN THE HOUSE von John Brahm (1944) 219

DANIELA SANNWALD

Please remember that this is November...

HANGOVER SQUARE von John Brahm (1945) 226

ISABELLA REICHER

Alle Wege führen nach Boldon

FLAMINGO ROAD von Michael Curtiz (1949) 234

FRITZ GÖTTLER

Illusionen on location

CRIME WAVE von Andre de Toth (1954) 239

BIRGIT FLOS

Der Todeskuß

THE ACCUSED von William Dieterle (1949) 242

KARL SIEREK/HOLGER STERN

Die blaue Blume

THE BLUE GARDENIA von Fritz Lang (1953)..... 247

FRIEDA GRAFE

Die Spur, die das Genre hinterläßt

D.O.A. von Rudolph Maté (1950) 254

FRANZ MARKSTEINER

You don't know Mary

WHISTLE STOP von Leonide Moguy (1946) 259

FRITZ GÖTTLER

Aschenbrödel in der Fremde

CAUGHT von Max Ophüls (1949) 264

GEORG SEESSLEN

Die Auflösung des Familienromans in einer fremden Welt

ANGEL FACE von Otto Preminger (1952) 268

MICHAEL WALKER

Liebestod

CHRISTMAS HOLIDAY von Robert Siodmak (1944) 278

BIRGIT FLOS

Gestörte Symmetrie

THE DARK MIRROR von Robert Siodmak (1946) 284

BRIGITTE MAYR

Glaube, Liebe, Hoffnung

SHOCKPROOF von Douglas Sirk (1949) 289

ALEXANDER HORWATH

Das Shining

STRANGE ILLUSION von Edgar G. Ulmer (1945) 296

HERBERT HRACHOVEC

Schwarze Heimat

ACT OF VIOLENCE von Fred Zinnemann (1949) 310

Auswahlbibliographie..... 316

Register..... 319

Autoren 330

Photonachweis 333