

JENS PFEIFFER: Einleitung	3
Auswahlbibliographie	5
JENS PFEIFFER: ‚Landschaft‘ im Mittelalter? oder: Warum die Landschaft angeblich der Moderne gehört	11
ANJA BETTENWORTH: Der Sturm des Lebens: Unwetterbeschreibungen bei Ovid (Tristia 1, 2 und 1, 4) und Hildebert von Lavardin (Carmina minora 22)	31
LIESELOTTE E. SAURMA-JELTSCH: Der Berg als Bildmetapher in der Kunst des Mittelalters	47
BERND ROLING: Das bedrohliche Arkadien. Der Feenhügel in der Theologie und Geschichtsschreibung des Mittelalters	72
RABEA KOHNEN: <i>uber des wilden meres fluot</i> . Thalassographie und Meereslandschaft in den mittelhochdeutschen Brautwerbungserzählungen	85
HELMUT BRALL-TUCHEL: Frömmigkeit und Herrschaft, Wonne und Weg. Landschaften in der Literatur des Mittelalters	104
SEBASTIAN NEUMEISTER: Annäherung an die Natur. Bilder der Landschaft bei Boccaccio	131
ARNOLD ESCH: Das Erlebnis der Landschaft bei Enea Silvio Piccolomini/Pius II. ...	149

Inhalt

NICOLE NYFFENEGGER, THOMAS SCHMID u. MORITZ WEDELL: Vorwort	3
Auswahlbibliographie	4
MORITZ WEDELL: Marginalität und Raumsemantik. Zur Einleitung	8
MICHAEL STOLZ: Randphänomene in der mittelalterlichen Kultur	17
OLIVER LANDOLT: Von der Marginalisierung zur Kriminalisierung – Die Ausgrenzung mobiler Bevölkerungselemente in der spätmittelalterlichen Eidgenossenschaft	49
DEAN PHILLIP BELL: Marginalization and the Jews in Late Medieval Germany	72
ANDREAS KOTTE: „Gottferne“ – Zur Marginalisierung der <i>Giulleria</i> im Mittelalter	94
SILKE TAMMEN: Am Rande, am Boden, verstummt – Zur Marginalisierung von Unglauben und „heidnischer“ Philosophie in der mittelalterlichen Kunst	105
CHRISTA M. HAESSELI: Marginale Zauberspruchüberlieferung im frühen Mittelalter	126
MORITZ WEDELL: Bilanz – Anmerkungen zum Begriff der Marginalität	142