

## Inhalt

GOTTFRIED KERSCHER (Kunstgeschichte) u. GERHARD KRIEGER (Philosophie): Askese im Mittelalter. Beiträge zu ihrer Praxis, Deutung und Wirkungsgeschichte – Zur Einführung . .	3
Auswahlbibliographie . . . . .	11
CLAUDINE MOULIN (Germanistik): <i>Farsahhan sih selban imu</i> [...], <i>lihhamun hreinnan</i> ... Alles nur Worte? Askese in Scriptorium und Bibliothek . . . . .	15
CHRISTIAN JÖRG (Geschichte): Die Besänftigung göttlichen Zorns in karolingischer Zeit. Kaiserliche Vorgaben zu Fasten, Gebet und Buße im Umfeld der Hungersnot von 805/06 . .	38
NIKOLAUS RUGE (Germanistik): Asketische Repräsentation und Lektüre. Von der ,Vita S. Elyzabeth‘ zum ,Bihtebuoch‘ . . . . .	52
GOTTFRIED KERSCHER (Kunstgeschichte): ,Barlaam und Josaphat‘. Überlegungen zur Bildwürdigkeit der Askese im Mittelalter . . . . .	66
HERMANN KLEBER (Romanistik): Wohlergehen durch Selbstbeschränkung: Nicolas de La Chesnays ,La Condamnation de Banquet‘ . . . . .	82
ELKE MORLOK u. FREDERIK MUSALL (Jüdische Philosophie und Geistesgeschichte): Mystik und Askese: Unterschiedliche Tendenzen in der jüdischen Mystik und deren Korrespondenzen im Sufismus und in der arabischen Philosophie . . . . .	95
GERHARD KRIEGER (Philosophie): Askese und Wissenschaft – Thomas von Aquin und Max Weber im Vergleich . . . . .	111
ALOIS HAHN u. MATTHIAS HOFFMANN (Soziologie): Moderne und Askese. Über ihr Verhältnis nach Max Weber und Norbert Elias . . . . .	128

## Inhalt

CHRISTIAN KIENING/MARTINA STERCKEN: Einleitung .....	3
Auswahlbibliographie .....	9
CHRISTIAN KIENING: Mediologie – Christologie. Konturen einer Grundfigur mittelalterlicher Medialität .....	16
KATHARINA MERTENS FLEURY: Maria mediatrix – <i>mittellos mittel aller sündler</i> .....	33
STEPHAN MEIER-OESER: Medienphilosophische Konzeptionen in der Erkenntnis- und Zeichentheorie des Mittelalters .....	48
MARC-AEILKO ARIS: Figura .....	63
ALEKSANDRA PRICA: Ostentation. Zum Verhältnis von Phänomenen und Semantiken des Zeigens bei Thomas von Aquin und in ‚Der Saelden Hort‘ .....	80
MARTINA STERCKEN: Repräsentieren mit Karten als mediales Modell .....	96
BRIGITTE KURMANN-SCHWARZ/ANGELA SCHIFFHAUER: Bildmodelle in der Glasmalerei des 12. und 13. Jahrhunderts. Vom vollfarbig zum teilfarbig verglasten Fenster .....	114
BRIGITTE MIRIAM BEDOS-REZAK: Cutting Edge. The Economy of Mediality in Twelfth-Century Chirographic Writing .....	134
SABINE CHABR: Komplexe Boten. Metonymisches Erzählen in Wolframs ‚Parzival‘ .....	162