

Inhalt

✕ HAIKO WANDHOFF: Zur Bildlichkeit mittelalterlicher Texte. Einführung	3
Auswahlbibliographie	19
MALTE PRIETZEL: Blicke auf das Schlachtfeld. Wahrnehmung und Schilderung der Walstatt in mittelalterlichen Quellen	24
MORITZ WEDELL: Flore und Blanscheflur im <i>bilde</i> . Bild-Erzeugung und Bild-Übertragung in Konrad Flecks Floreroman	42
✕ MARY J. CARRUTHERS: Mental Images, Memory Storage, and Composition in the High Middle Ages	63
λ MARIO KLARER: Spiegelbilder und Ekphrasen. Spekulative Fiktionspoetik im ‚Pfaffen Amis‘ des Strickers	80
ULRICH ERNST: „Nouveau Roman“ im Mittelalter? Generistische Betrachtungen zum „ekphrastischen Roman“	107
ROBERT FAJEN: Dantes imaginativer Stil. Zur bildhaften Evidenz der ersten Verwandlung des XXV. Höllengesangs	131
WOLF-DIETRICH LÖHR: Dantes Täfelchen, Cenninis Zeichenkiste. <i>Ritratto, disegno</i> und <i>fantasia</i> als Instrumente der Bilderzeugung im Trecento	148

Inhalt

ELISABETH VAVRA: Der Wald im Mittelalter. Funktion – Nutzung – Deutung. Einführung	3
Auswahlbibliographie	8
MARKUS FRIEDRICH JEITLER: Wald und Waldnutzung im Frühmittelalter	12
ELISABETH JOHANN: Wirtschaftsfaktor Wald. Am Beispiel des österreichischen Alpenraums	28
THOMAS LUDEMANN: Natürliches Holzangebot und historische Nutzung. Heutige Vegetation und historische Holzkohle als wertvolle Quellen	39
TILMANN MARSTALLER: Der Wald im Haus. Zum Wechselspiel von Holzressourcen und Hausbau	63
SONJA PALLAUF: Der Kampf um den Wald. Zur Geschichte der Forstgesetzgebung am Beispiel des Erzstiftes Salzburg	85
KATJA HÜRLIMANN: Dörfliche Waldnutzung. Konflikte um den Wald im Zürcher Untertanengebiet um 1500	92
CLEMENS DASLER: Grundelemente der mittelalterlichen Jagd in einer quellenkritischen Perspektive. Naturräumliche Voraussetzungen, herrschaftliche Bezüge, Funktionen	107
MIREILLE SCHNYDER: Der Wald in der höfischen Literatur: Raum des Mythos und des Erzählens	122
JENS PFEIFFER: Verirrungen im Dickicht der Wörter. Die Wälder der Ritter und der Wald Dantes	136
MARGIT STADLOBER: Der Wald im Bild. Die Entwicklung eines Motivs vom Mittelalter bis zum Donaustil	152