

Helmut Holtzhauer (Weimar): Faust. Signatur des Jahrhunderts. Eine Analyse der Welt- und Menschenansicht Goethes in seinem Hauptwerk	1
Tadamichi Doke (Tokio): Faustdichtungen des Sturm und Drang	29
Regine Otto (Weimar): Herder-Wirkungen im Urfaust	50
Wilhelm Resenhöfft (Kiel): Die Widerspruchslosigkeit der Zeit- rechnung von „Faust I“	55
Siegfried Scheibe (Berlin): Bemerkungen zur Entstehungsgeschichte des frühen „Faust“	61
Horst Schulze (West-Berlin): Das bezifferte Faustschema von 1797	72
Otar Dshinoria (Tbilissi): Die Beschwörung der Helena in Goethes „Faust“	91
Karl-Heinz Hahn (Weimar): Faust und Helena oder die Aufhebung des Zwiespaltes zwischen Klassikern und Romantikern. Ein Bei- trag zur Romantikkritik Goethes im Spiegel der Faustdichtung	115
Heinz Hamm (Halle): Zum Symbolbegriff im zweiten Teil des „Faust“	142
Dieter Görne (Weimar): „Faust“ auf der Bühne unserer Zeit	151

Alois Hofman (Prag): Goethes „Faust“ auf dem tschechischen Theater	177
Anneliese Klingenberg (Weimar): Zur ökonomischen Theorie Goethes in den „Wanderjahren“	207
Friedrich Dieckmann (Berlin): Hütten-Pfade des jungen Goethe. Die Wanderer-Gedichte von 1772	221