

Hans-Heinrich Reuter (Weimar): „Roman des europäischen Gedankens“. Goethes „Materialien zur Geschichte der Farbenlehre“	1
Rupprecht Matthaei (Erlangen): Ein Logogriph als Glied der großen Konfession Goethes	50
Robert Hippe (Bremen): Der „Walpurgisnachtstraum“ in Goethes „Faust“. Versuch einer Deutung	67
Siegfried Scheibe (Berlin): Goethes Inhaltsangabe von „Manon Lescaut“. Entstehung – Überlieferung – Überarbeitung durch Eckermann	76
Horst Nahler (Weimar): Goethes Aufsatz über Polygnot	93
Wilhelm Nauhaus (Halle/Saale): „Des bunten Bogens Wechseldauer“	106
Gerhart Mayer (Mainz-Germersheim): Eros und Agape im Spätwerk Goethes	122
Eugen Wolf (Waiblingen): Heilende Kräfte in Goethes Dichtung . . .	154
Waltraud Hagen (Berlin): Die Doppeldrucke von Goethes Werken bei Cotta 1806–1808. Neue Zeugnisse und bibliographische Nachweise	179
Werner Rieck (Potsdam): Das Faustbild Gottscheds	197
Heinz Stolpe (Weimar): Johann Gottfried Herders Handbibliothek und ihr weiteres Schicksal	206
Walter Brednow (Jena): Symbol und Symbolik in der Biologie Goethes	236

Hermann Bräuning-Oktavio (Offenbach a. M.): Hat Lorenz Oken nach seiner Dienstentlassung im Juni noch bis Ende des Sommersemesters 1819 Vorlesungen gehalten?	263
John Hennig (Basel): Goethe und die englisch sprechende Welt. Drei Mitteilungen	270