

Reinhard Buchwald (Heidelberg): Bühnengestalt und dramatische Kunstform der deutschen Klassiker .....	1
Emil Staiger (Zürich): Stufen der Entwicklung Schillers bis zu seiner Freundschaft mit Goethe .....	19
Hans Mayer (Leipzig): Schillers Vorreden zu den „Räubern“ .....	45
Lieselotte Blumenthal (Weimar): Aufführung der „Verschwörung des Fiesko zu Genua“ zu Schillers Lebzeiten (1783-1805) .....	60
Walter Müller-Seidel (Heidelberg): Das stumme Drama der Luise Millerin .....	91
Herbert Stubenrauch (Mannheim): Schiller und die Schwanin .....	104
Günther Schulz (Mannheim): Die erste Fassung von Fichtes Abhandlung „Über Geist und Buchstab in der Philosophie In einer Reihe von Briefen“ 1795 .....	114
Hans-Joachim Schrimpf (Münster i. W.): Kunst und Handwerk. Die Entwicklung von Goethes Kunstanschauung. I. Teil .....	142
Albin Eduard Beau (Coimbra): Über die Bruchstücke zu einem „Faust“ des portugiesischen Dichters Fernando Pessoa .....	169
Udo Rukser (Quillota, Chile): Goethe in der hispanischen Welt ....	185
Maximilian v. Propper (Hamburg): In Goethes Gesichtskreise: Die „Weimarer Russen“ .....	210
Wilhelm Schoof (Willingshausen): Goethe und der Maler Gerhard v. Reutern .....	236
Hanna Fischer-Lamberg (Halle): Die Datierung des Goetheschen Romanfragments „Arianne an Wetty“ .....	246
Hermann Bräuning-Oktavio (Offenbach): Okens Verhältnis zu Goethe (1805-1811) .....	254
Emil v. Skramlik (Berlin): Die Naturforschende Gesellschaft zu Jena und ihre Beziehungen zu Goethe .....	274
Kurt Skonietzki (Weimar): Aus unveröffentlichten Briefen Carl Bertuchs an Leo v. Seckendorff .....	302