

Spis treści

I

Bohdan BUDUROWYCZ – Toronto	
<i>Galicja w twórczości Brunona Schulza</i>	
(tłum. M. Adamczyk-Garbowska)	9
Przypisy	17
ADAM ZAGAJEWSKI Paryż – Houston, Teksas	
<i>Drohobycz i świat</i>	19
Stanisław BARAŃCZAK – Newtonville, Massachusetts	
<i>Twarz Brunona Schulza</i>	25
Przypisy	39

II

Jerzy JARZĘBSKI – Kraków	
<i>Brunona Schulza malowanie słowem</i>	43
Przypisy	58
Andreas SCHÖNLE – Cambridge, Massachusetts	
<i>„Sklepy cynamonowe” Brunona Schulza: apologia tandety</i>	
(tłum. J. Szpyra)	59
Przypisy	77
Andrzej OSSOWSKI – Lublin	
<i>Drohobyckie bestiarium</i>	79
Przypisy	98
Theodosia S. ROBERTSON – Flint, Michigan	
<i>Bruno Schulz i komedia</i>	
(tłum. B. Kowalik)	101
Przypisy	109
Roman CIEŚLEWICZ – Malakoff	
***	109
Władysław PANAS – Lublin	
<i>„Mesjasz rośnie pomału...”</i>	
<i>O pewnym wątku kabalistycznym w prozie Brunona Schulza</i> . . .	113
Przypisy	129

III

Małgorzata KITOWSKA-ŁYSIAK – Lublin	
<i>Bruno Schulz – „Xiega Bałwochwacza”:</i>	
<i>wizja – forma – analogie</i>	133
Przypisy	150
Krystyna KULIG-JANAREK – Kraków	
<i>Erotyka – groteska – ironia – kreacja</i>	153
Przypisy	174
Andrzej SULIKOWSKI – Lublin	
<i>Bruno Schulz i kobiety.</i>	
<i>O motywach nie tylko z „Xiegi Bałwochwaczey”</i>	179
Przypisy	195
Serge FAUCHEREAU – Paryż	
<i>Balthus, a Schulz, Klossowski, Jouve i inni</i>	
(tłum. E. i P. Matyaszewscy)	197
Przypisy	217
Ewa KURYLUK San Diego, Kalifornia	
<i>Gąsienicowy powóz, czyli podróż Brunona Schulza w przyszłość</i>	
<i>przeszłości</i>	219
Przypisy	235
Nota bibliograficzna	237
Spis ilustracji	239