

Über die Stellung Paul Trogers in der Malerei des 18. Jahrhunderts	545
Luigi A. Ronzoni Paul Troger und die Wiener Akademie	556
Xavier Salmon Une esquisse inédite de Paul Troger au musée des beaux-arts de Béziers	563
Peter Prange Paul Trogers Frühzeit im Lichte der Quellen und neuer Werke	566
Werner Telesko Die Deckenmalereien zur „Apokalypse“ in der Stiftskirche Altenburg. Ikonographische und liturgische Grundlagen	571
Anja Casser Irdische Wissenschaft und göttliche Weisheit – Das Programm der Altenburger Bibliotheksfresken als Ausdruck barocker Wissenschaftsdiskussion	577
Leo Andergassen Paul Trogers Deckenbilder im Brixener Dom. Aspekte der Ikonographie	582
Herbert Karner Quadratura und stucco finto bei Paul Troger	590
Michael Krapf „Christus am Ölberg“ im Werk Paul Trogers	596
Heinz Widauer Paul Trogers Radierungen	602
Monika Dachs Der Zeichenstil Paul Trogers: An einigen unbekanntem Blättern neu überdacht	610
Ingeborg Schemper-Sparholz Troger und die Skulptur	616
Wolfram Köberl Beobachtungen zu Trogers Kompositionen	633
Johann Kronbichler Die Ölskizzen im Schaffen Paul Trogers	637
Helmut Stampfer Paul Troger – Restaurierungen und Neufunde in Südtirol	645
Manfred Koller Zur Maltechnik von Paul Trogers Leinwandbildern	653
Margarete Lux Trogers Maltechnik in der Altenburger Apokalypse – Vorbereitende Arbeiten zur freskalen Ausführung	661