

Günter Irmscher

Iam redit et virgo, redeunt Saturnia regna

Zu zwei Pendantgemälden Hans von Aachen – Addenda 5

Wilfried Schaber, Irene Schrattenecker

Drei Briefe aus Hellbrunn – 1670 im August
geschrieben von Domenico Gisberti 15

Sibylle Appuhn-Radtke

Matthäus Zehender (1641–1697?) als Zeichner 23

Hans Ramisch

Drei Fürstbischöfe aus dem Hause Thun-Hohenstein
als Mäzene barocker Kunst:

Guidobald, Erzbischof von Salzburg (1654–1668),
Wenzeslaus, Bischof von Passau (1664–1674) und
Johann Ernst, Erzbischof von Salzburg (1687–1709) 30

Pavel Preiss

Betrachtungen zu Karel Skrétas zeichnerischer Eigenart 42

Peter Husty

Christi Himmelfahrt – zu den Hochaltarbildern
im Salzburger Dom 53

Gerhard Walterskirchen

Die Orgel als Raumornament – Beobachtungen
an barocken Orgelprospekten in Salzburg 59

Kurt Birsak

Engelskonzerte in Salzburger Kirchen 64

Regina Kaltenbrunner

Vision der hl. Margareta von Cortona

Zu einem Bozzetto von Claudio Francesco Beaumont
(1694–1766) in der Sammlung Rossacher 80

Ingeborg Schemper-Sparholz

„... ut nec ovum esse ovo similius valeret ...“ 84

Das anlässlich des 50-jährigen Priesterjubiläums geprägte Münzbildnis
des Fürstprimas Emmerich Esterházy von Matthäus Donner

1. 4. 3. 6. 8. 5. 5. - 2. 120 - 20.

Das Kirchnersche Schloß Breitenfurt und seine Ausstattung Wilhelm Georg Rizzi Die Fresken	92
Luigi Ronzoni Gregor Wilhelm von Kirchner und die Apotheose Kaiser Karls VI. von Georg Raphael Donner	101
Lubomir Slaviček „Hae imagines aestimantur et elegantem novo refectorio addunt splendorem“ Zur Tätigkeit Michelangelo Unterbergers, Paul Trogers, Christian Hilfgott Brands und anderer Künstler für das Refektorium im Kloster Hradisch bei Olmütz	117
Johann Kronbichler Jacob Zanusis Arbeiten für die Kajetanerkirche in Salzburg	126
Manfred Koller Unbekannte Kapellenausmalungen von Franz Anton Maulbertsch	137
Johannes Ramharter Die Tullner Dreifaltigkeitssäule	148
Josef Straßer Eine neuentdeckte Ölskizze von Johann Zick	156
Matthias Kunze Neu entdeckt – Ein früher Entwurf des Asam-Schülers Christoph Thomas Scheffler	164
Peter Prange Die Errichtung eines Freudengerüstes aus Anlaß der Geburt Josephs II.	168
Lorenz Seelig Die Brillantgarnitur des Fürsten Carl Anselm von Thurn und Taxis aus den Jahren 1774/75	176
Ulrich Nefzger Salzburger Barock in einer retrospektiven Skizze Gottfried Benns	185

