

- Antonio Maria Viani, seine Schulung und Reife in München 169
- Andreas Tacke  
Johann Liss und die Bamboccianti – Überlegungen zur ikonographischen Neubewertung der Zeichnung „Ausgelassene Gesellschaft“ 176
- Achim Riether  
Prinzip Paraphrase – Vom produktiven Umgang mit Vorbildern am Beispiel einiger Zeichnungen Rudolf Meyers (1605–1638) 181
- Sybille Appuhn-Radtke  
Motiventlehnung und Paraphrase – Einflüsse Johann Christoph Storer's auf das Werk des Rottweiler Malers Johann Georg Glückherr (1653–1731) 186
- Silke Gatenbröcker  
Michael Herr (1591–1661) – Zwischen Tradition und Innovation auf dem Weg zum Barock 196
- Konstanze Läufer  
Zum Forschungsstand der Zeichnungen Johann Heinrich Schönfelds 204
- Ruth Baljühr  
Bemerkungen zu Johann Spillenberger als Zeichner 210
- Pavel Preiss  
Joseph trauert, Joseph freut sich – Zu einem Zyklus von Buchillustrationen über „Die Leiden und Freuden des hl. Joseph“ von Michael Willmann 222
- Andrzej Koziel  
The Function of Michael Willmann's Drawings 231
- Barbara Murovec  
Die Zeichnungen des 17. Jahrhunderts im Herzogtum Krain – Der Künstlerkreis um Freiherrn J. W. Valvasor (1641–1693) 241
- Simonetta Prosperi Valenti Rodinò  
Aggiunte ai disegni di figura di Claude Lorrain 247
- Corinna Höper  
Giuseppe Diamantini als Zeichner 253
- Astrid Scherp  
Bemerkungen zu drei Altarblattentwürfen des Tobias Pock 260
- Matthias Kunze  
Samuel Bottschild – Beobachtungen zur zeichnerischen Vorbereitung seiner „Opera varia historica, poetica & iconologica“ 266
- Peter Prange  
Vom Entwurf zum Schaubild – Zu Architekturzeichnungen Johann Bernhard Fischers von Erlach 272