

<b>Od Redakcji / From the Editors</b>	5
<b>† LECH KALINOWSKI</b>	
<i>Karolina Lanckorońska (1898–2002) a Folia Historiae Artium</i>	7
<i>Karolina Lanckorońska (1898–2002) and the Folia Historiae Artium</i>	8
<b>FRANÇOIS BESPFLUG ET YOLANTA ZAŁUSKA</b>	
<i>Le Prologue de l'Évangile selon saint Jean dans l'art médiéval (IX<sup>e</sup>–XIII<sup>e</sup> siècle). L'image comme "commentaire"</i>	11
<i>Prolog Ewangelii według św. Jana w sztuce średniowiecznej (w. IX–XIII). Obraz jako komentarz</i>	45
<b>PAWEŁ PENCAKOWSKI</b>	
<i>„Cuda św. Jana Kantego” – cykl obrazów włoskich w kolegiacie akademickiej Św. Anny w Krakowie</i>	47
<i>“Miracles of St. John of Kanti” – a Cycle of Six 18th Century Italian Paintings in St. Anne's Academic Collegiate Church in Cracow</i>	67
<b>MARCIN FABIAŃSKI</b>	
<i>Leonarda „Trattato della pittura” w wieku XIX w Polsce</i>	69
<i>Leonardo's “Trattato della pittura” in Poland in the 19th Century</i>	76
<b>MAREK ZGÓRNIAK</b>	
<i>Dlaczego goryl Fremieta porywa kobietę?</i>	77
<i>Les gorilles de Fremiet: pourquoi enlèvent-ils des femmes?</i>	91

KRYSTYNA MOCZULSKA

*Marian Sokółowski i dwa włoskie obrazy  
w zbiorach polskich: Sano di Pietro, „Popiersie  
Chrystusa” i Lorenzo Lotto, „Adoracja  
Dzieciątka”*

93

*Marian Sokółowski and Two Italian Paintings  
in Polish Collections: “Christ’s Bust” by Sano  
di Pietro and “Adoration of the Child” by  
Lorenzo Lotto*

105

JOANNA WINIEWICZ-WOLSKA

*Wiedeńskie zbiory Karola Lanckorońskiego  
przed stu laty*

107

*The Viennese Collection of Karol Lanckoroński  
a Century Ago*

158