

Od Redakcji / From the Editors 5

STANISŁAW KOBIELUS

Instrumentarium Boga jako Najwyższego Muzyka (starożytność i średniowiecze) 7

Instrumentarium of God as the Highest Musician (Antiquity and the Middle Ages) 24

JAN SVANBERG

The Legend of Saint Stanislaus and King Boleslaus on the 12th Century Font in Tryde, Sweden 25

LECH KALINOWSKI

Salomon i Mądrość. Uwagi o ikonografii Stworzenia świata w „Antiquitates judaicae” Józefa Flawiusza w Musée Condé w Chantilly 43

Solomon and Wisdom: Some Remarks on the Iconography of the Creation of the World in “Antiquitates judaicae” of Joseph Flavius in the Musée Condé at Chantilly 58

BOŻENA OPIĘŁO, WOJCIECH MARCINKOWSKI

Lwowska „Madonna Jackowa” w świetle konserwacji 1997–1998 59

“St. Hyacinthus’ Madonna” from Lvov in the Light of Conservation Works of 1997–1998 77

ANNA RÓŻYCKA BRYZEK

Mikołaja Lanckorońskiego pobyt w Konstantynopolu w roku 1501 – nie tylko posłowanie 79

Mikołaj Lanckoroński’s Visit to Constantinople in 1501: Not Only an Envoy 92

MAŁGORZATA POKORSKA-PRIMUS

Tradycja „Triumfów” Francesca Petrarki w grafice szkół północnych XVI wieku 93

The Tradition of Petrarch’s “Triumphs” in the 16th Century Prints of Northern Schools 117