

- Tabula gratulatoria* 5
- LECH KALINOWSKI
Flammans pro recto 9
- PIOTR KRASNY
Pałac w Rozdole. Rezydencja „niezwykłego wielkiego pana” 15
- JAN K. OSTROWSKI
Kościół i klasztor Karmelitów w Rozdole 35
- JERZY T. PETRUS
Kościół parafialny w Komarnie – materiały do monografii 49
- ANDRZEJ ROTTERMUND
Portret dwóch braci 61
- JANUSZ A. OSTROWSKI
Archeologiczna wyprawa Karola Lanckorońskiego do Pamfilii i Pizydii 67
- JANUSZ J. ŚLIWA
Podróż Karola Lanckorońskiego na Ceylon oraz do Indii w roku 1889 75
- JOACHIM ŚLIWA
Piotr Bieńkowski (1865–1925) w opiekuńczym kręgu Karola Lanckorońskiego 81
- JANUSZ A. OSTROWSKI
Karola Lanckorońskiego uwagi o muzeach kanadyjskich i amerykańskich 85
- WERNER OENBRINK
Rzeźby antyczne ze zbioru Karola Lanckorońskiego w Wiedniu 91
- KRZYSZTOF KRUŻEL
Kolekcja graficzna w Fundacji z Brzezia Lanckorońskich w Londynie 103
- KAZIMIERZ KUCZMAN
Kolekcja włoskich obrazów Karola Lanckorońskiego 109
- MARIA SKUBISZEWSKA
„Anioł” Simone Martiniego 135
- ELLEN CALLMANN
Jacopo del Sellaio, the Orpheus Myth, and Painting for the Private Citizen 143
- MIKLÓS BOSKOVITS
Un dipinto poco noto della collezione Lanckoroński e il problema di Don Diamante 159
- KLEMENTYNA ŻUROWSKA
Réflexions sur l'origine des groupes épiscopaux à ordonnance axiale à l'époque paléochrétienne 173

ALICJA KARŁOWSKA-KAMZOWA

Przyroda opromieniona światłem Najwyższego 179

MARCIN FABIAŃSKI

Correggia „Leda” a rzeźba starożytna 189

LECH KALINOWSKI

Caravaggia „Wieczera w Emmaus” w National Gallery w Londynie 199

ADAM MAŁKIEWICZ

Nowożytna sztuka włoska w badaniach polskich historyków sztuki (do roku 1939). Wybrane zagadnienia 205

JERZY GADOMSKI

O włoskim pochodzeniu wzoru małopolskich Hodegetrii z wieku XV 217

ANDRZEJ FISCHINGER

Rzymskie odniesienia renesansowego zamku królewskiego na Wawelu 225

MAGDALENA PIWOCKA

Polski strój Medyceusza 231

ZYGMUNT WAŻBIŃSKI

Marcello Bacciarelli i jego wkład do realizacji pomnika Marca Benefiala w Panteonie rzymskim 243

JOANNA WINIEWICZ-WOLSKA

O kilku „rozdolskich” portretach pędzla Jacka Malczewskiego 255

WITOLD DOBROWOLSKI

„Hamlet polski” – „Heraklesem na rozstajach”? 263

MAŁGORZATA SOBIERAJ

„Melancholia” Jacka Malczewskiego 275