

**ANNA RÓŻYCKA-BRYZEK**

*Obraz Matki Boskiej Częstochowskiej. Pochodzenie i dzieje średniowieczne . . . . .* 5

*The image of the Virgin Hodegetria of Częstochowa. Origin and medieval history . . . . .* 26

**HELENA MAŁKIEWICZÓWNA**

*O późnośredniowiecznej ikonografii i kulcie św. Zofii z trzema córkami w Małopolsce . . . . .* 27

*L'iconographie et le culte de Sainte Sophie et de ses trois filles en Petite Pologne vers la fin du Moyen Age . . . . .* 69

**MARIA KAŁAMAJSKA-SAEED**

*Geneza artystyczna obrazu Matki Boskiej Ostrobramskiej . . . . .* 71

*La genèse artistique du tableau de la Vierge d'Ostra Brama . . . . .* 86

**ADAM MAŁKIEWICZ**

*Udział Bartłomieja Nataniela Wąsowskiego w budowie kościoła kolegium jezuitów (obecnie farne- go) w Poznaniu . . . . .* 87

*La participation de Barthélémy Nathanaël Wąsowski à la construction de l'église du collège des jésuites (actuellement église paroissiale) de Poznań* 114

**PIOTR KRAKOWSKI**

*Architekt w wieku XIX — artysta czy inżynier?* 115

*Architecte du XIX<sup>e</sup> siècle — artiste ou ingénieur?* 130