

JERZY GADOMSKI

- Pozostałości retabulum pierwszego ołtarza w gotyckiej katedrze na Wawelu* 5
Les vestiges d'un retable du premier autel de la cathédrale gothique de Cracovie 12

WOJCIECH MARCINKOWSKI

- Rzeźby retabulum Św. Jana Chrzciciela w kościele Św. Floriana na Kleparzu w Krakowie. Geneza stylu — twórca* 13
Le retable de Saint-Jean-Baptiste à l'église Saint-Florian de Kleparz à Cracovie 36

JAN SAMEK

- Renesansowa mitra z herbami Korab w dawnej kolegiacie w Łasku* 39
Une mitre Renaissance aux armes „Korab” de l'ancienne collégiale de Łask 50

KAZIMIERZ KUCZMAN

- Wczesne refleksy twórczości Michała Anioła w malarstwie polskim* 51
Les premiers reflets de l'oeuvre de Michel-Ange dans la peinture polonaise 59

ZDZISŁAW ŻYGULSKI JUN.

- Akcenty tureckie w stroju Batoryego* 61
The Turkish accents in Batory's dress 71

ADAM MAŁKIEWICZ

- Wokół „Chrystusa i jawnogrzesznicy” Alessandra Varotariego zwanego Padovanino. Przyczynek do problemu relacji wzór—naśladownictwo w sztuce nowożytnej* 79
A propos du „Christ et l'adultère” d'Alessandro Varotari dit Il Padovanino. Une contribution au problème des rapports entre le modèle et son imitation dans l'art moderne 94

PIOTR KRAKOWSKI

- Nagrobki w Staglieno. (Z rozważań nad rzeźbą dziewiętnastowieczną)* 97
- Monuments funéraires de Staglieno* 116

WOJCIECH BAŁUS

- Historyzm, analogiczność, malowniczość. Rozważania o centralnych kategoriach twórczości Teodora Talowskiego (1857—1910)* 117
- Historisme, analogie, pittoresque. Réflexions sur les principales catégories de l'oeuvre de Teodor Talowski (1857—1910)* 137

JERZY BANACH

- Maria Goetel-Kopffowa* 139