

TADEUSZ DOBROWOLSKI		JAN SAMEK	
<i>Istotne cechy późnogotyckiego malarstwa polskiego</i>	5	<i>Zagadka przemyskiego ławaterza (Przyczynek do zagadnienia teatralności w sztuce lwowskiego baroku)</i>	93
MARIA RZEPİŃSKA		PIOTR KRAKOWSKI	
<i>Obraz Georges'a de la Toura w Muzeum Berlińskim. Ze studiów nad siedemnastowieczną ikonografią św. Sebastiana</i>	23	<i>Ruiny i groby w sztuce preromantyzmu i romantyzmu</i>	103
<b>JULIUSZ ROSS</b>		STEFANIA KRZYSZTOFOWICZ-KOZAKOWSKA	
<i>Sala stołowa zamku w Podhorcach i jej malowidła stropowe</i>	49	<i>Zrzeszenie Artystów Plastyków „Zwornik”</i>	131
<b>HANNA PIENKOWSKA</b>		MARIA KOPFFOWA	
<i>Dzieje i fabryka kościoła oraz klasztoru Norbertanek w Imbramowicach</i>	67	<i>Zbigniew Bocheński (1901—1976)</i>	153
		JÓZEF LEPIARCZYK	
		<i>Juliusz Ross (1920—1976)</i>	157
		LECH KALINOWSKI	
		<i>Bolesław Sobczyk (1949—1976)</i>	163

TABLES DES MATIÈRES

TADEUSZ DOBROWOLSKI		JAN SAMEK	
<i>Traits essentiels de la peinture polonaise du gothique tardif</i>	20	<i>L'enigme du lavabo de Przemyśl. Le caractère théâtral de l'art baroque de Lvov</i>	100
MARIA RZEPİŃSKA		PIOTR KRAKOWSKI	
<i>Un tableau de Georges de la Tour du Musée de Berlin. A propos des études de l'iconographie de St. Sébastien au XVII<sup>e</sup> siècle</i>	47	<i>Les ruines et les tombeaux dans l'art du préromantisme et du romantisme</i>	129
<b>JULIUSZ ROSS</b>		STEFANIA KRZYSZTOFOWICZ-KOZAKOWSKA	
<i>La salle à manger du château de Podhorce et ses peintures de plafond</i>	65	<i>L'association des Artistes Décorateurs „Zwornik”</i>	150
<b>HANNA PIENKOWSKA</b>		MARIA KOPFFOWA	
<i>L'histoire et la fabrique de l'église et du couvent des prémontrées d'Imbramowice</i>	92	<i>Zbigniew Bocheński (1901—1976)</i>	153
		JÓZEF LEPIARCZYK	
		<i>Juliusz Ross (1920—1976)</i>	157
		LECH KALINOWSKI	
		<i>Bolesław Sobczyk (1949—1976)</i>	163