

JÓZEF STANISŁAW JAMROZ		JAN SAMEK	
<i>Kościół parafialny w Goźlicach. Ze studiów nad architekturą romańską w Polsce</i>	5	<i>Znane i nieznanne dzieła złotnika Jana Szilassyego z Lewoczy w Polsce</i>	97
ANNA RÓŻYCKA BRYZEK		JERZY BANACH	
<i>Wyobrażenia aniołów w bizantyńsko-ruskich malowidłach kaplicy Sw. Trójcy na zamku w Lublinie (1418)</i>	19	<i>Nieznany widok Krakowa z roku 1805</i>	117
FRANCISZEK FRANCKOWIAK		PIOTR KRAKOWSKI	
<i>Krakowski ołtarz Dominikanów, jego treści i wygląd</i>	53	<i>Z zagadnień polskiego malarstwa krajobrazowego w I połowie w. XIX. (Teoria i twórczość)</i>	125
TADEUSZ DOBROWOLSKI		MARIAN KORNECKI	
<i>Rodowód stylistyczny krakowskiego ołtarza Dominikanów</i>	87	<i>Hanna Pieńkowska (1917—1976)</i>	147

TABLES DES MATIÈRES

JÓZEF STANISŁAW JAMROZ		JAN SAMEK	
<i>L'église paroissiale de Goźlice. A propos des études sur l'architecture romane en Pologne</i>	5	<i>Les oeuvres connues et inconnues de Jean Szilassy, orfèvre de Levoča conservées en Pologne</i>	97
ANNA RÓŻYCKA BRYZEK		JERZY BANACH	
<i>Représentations des anges dans les peintures byzantino-russes de la chapelle de la Sainte Trinité au chateau de Lublin (1418)</i>	19	<i>Une vue inconnue de Cracovie de 1805</i>	117
FRANCISZEK FRANCKOWIAK		PIOTR KRAKOWSKI	
<i>Le retable cracovien des Dominicains, iconographie et reconstruction</i>	53	<i>Problèmes choisis de la peinture de paysage en Pologne dans la première moitié du XIX^e siècle</i>	125
TADEUSZ DOBROWOLSKI		MARIAN KORNECKI	
<i>La généalogie du style du retable cracovien des Dominicains</i>	87	<i>Hanna Pieńkowska (1917—1976)</i>	147