

SPIS TREŚCI

LECH KALINOWSKI <i>Wojśław Molè (1886—1973)</i>	5	JERZY T. PETRUS <i>Portrety dziecięce Władysława IV i Anny Marii Wazówny w zbiorach hiszpańskich (Ze studiów nad malarstwem dworskim epoki Wazów)</i>	109
EWA ŚNIEŻYŃSKA-STOLOT <i>Andegaweńskie dary złotnicze z herbami polskimi w kaplicy Węgierskiej w Akwizgranie</i>	21	MARIA MACHARSKA <i>Ze studiów nad rolą grafiki w polskim malarstwie okresu manieryzmu i wczesnego baroku (Obrazy w kościołach Wielkopolski oraz w kolegiacie łowickiej)</i>	139
JERZY GADOMSKI <i>Wstęp do badań nad małopolskim malarstwem tablicowym XV wieku (1420—1470)</i>	37	FRANCISZEK STOLOT <i>Nieznany obraz Mateusza Kossiora (Ze studiów nad malarstwem polskim z końca XVI wieku)</i>	167
ANDRZEJ M. OLSZEWSKI <i>Relikty ołtarza późnogotyckiego w lwowskiej Galerii Obrazów</i>	83	TADEUSZ DOBROWOLSKI <i>Integracja i komplementaryzm w historii sztuki</i>	171
JAN SAMEK <i>Bacula pastoralia w Polsce (Nieznany pastoral w kościele Mariackim w Krakowie i Stanisław Samostrzelnik)</i>	91		

TABLES DES MATIÈRES

LECH KALINOWSKI <i>Wojśław Molè (1886—1973)</i>	5	JERZY T. PETRUS <i>Les portraits de Ladislas IV et d'Anne-Marie Vasa — enfants dans les collections espagnoles (A propos des études sur la peinture de la cour des Vasa)</i>	137
EWA ŚNIEŻYŃSKA-STOLOT <i>Les pièces d'orfèvrerie aux armes de Pologne, dons de la maison d'Anjou, dans la chapelle hongroise à Aix-la-Chapelle</i>	36	MARIA MACHARSKA <i>A propos des études sur le rôle de la gravure dans la peinture polonaise à l'époque du maniérisme et du commencement du baroque (Les objets d'art de la Grande Pologne et les tableaux de la collégiale de Łowicz)</i>	164
JERZY GADOMSKI <i>L'introduction aux études de la peinture de chevalet du XV^e siècle en Petite Pologne (1420—1470)</i>	80	FRANCISZEK STOLOT <i>Un tableau inconnu de Mateusz Kossior (A propos des études sur la peinture polonaise de la fin du XVI siècle)</i>	170
ANDRZEJ M. OLSZEWSKI <i>Les vestiges d'un autel du gothique tardif de la Galerie de tableaux de Lwów</i>	89	TADEUSZ DOBROWOLSKI <i>L'intégration et la complémentarité dans l'histoire de l'art</i>	179
JAN SAMEK <i>Bacula pastoralia en Pologne (Une crosse inconnue de l'église Notre-Dame de Cracovie et Stanisław Samostrzelnik)</i>	106		