

SPIS TREŚCI

JERZY SZABŁOWSKI		ADAM MAŁKIEWICZ	
<i>Adam Bochnak (1899—1974)</i>	5	<i>Księgozbiór architekta Krzysztofa Mieroszewskiego (Architektura cywilna — architektura wojskowa — sztuka wojenna)</i>	107
TADEUSZ DOBROWOLSKI		JERZY BANACH	
<i>Początki malarstwa krakowskiego w epoce gotyku (Metoda i perfekcjonizm)</i>	13	<i>Michała Stachowicza „Monumenta Regum Poloniae Cracoviensia”</i>	131
LECH KALINOWSKI		PIOTR KRAKOWSKI	
<i>Motywy antyczne w dekoracji kaplicy Zygmuntowskiej</i>	67	<i>Krajobraz idealny w malarstwie w. XVIII i XIX</i>	159
JAN SAMEK			
<i>Kielich fundacji Jana Rybkowicza w kościele Św. Anny (Ze związków polsko-węgierskich w dziedzinie złotnictwa)</i>	95		

TABLES DES MATIÈRES

JERZY SZABŁOWSKI		ADAM MAŁKIEWICZ	
<i>Adam Bochnak (1899—1974)</i>	5	<i>La bibliothèque de l'architecte Krzysztof Mieroszewski (l'Architecture civile — l'architecture militaire — l'art de la guerre)</i>	128
TADEUSZ DOBROWOLSKI		JERZY BANACH	
<i>L'origine de la peinture de Cracovie de l'époque gothique. (Méthode et perfectionnement)</i>	65	<i>„Monumenta Regum Poloniae Cracoviensia” de Michał Stachowicz. Origine et influence</i>	156
LECH KALINOWSKI		PIOTR KRAKOWSKI	
<i>Les motifs antiques dans la décoration de la Chapelle de Sigismond</i>	93	<i>Le paysage idéal dans la peinture des XVIII^e et XIX^e siècles</i>	175
JAN SAMEK			
<i>Le calice de l'église Sainte-Anne commandé par Jan Rybkowicz (A propos des relations polono-hongroises dans le domaine de l'orfèvrerie)</i>	105		