

SPIS TREŚCI

<b>EWA ŚNIEŻYŃSKA-STOLOT</b>		<b>JÓZEF LEPIARCZYK</b>	
<i>Pojęcie mecenatu artystycznego . . . . .</i>	5	<i>Kilka uwag w sprawie pierwotnego wyglądu późnobarokowego kościoła pojezuickiego w Kobyłce k. Warszawy . . . . .</i>	121
<b>JERZY SZABLOWSKI</b>		<b>TADEUSZ CHRZANOWSKI, MARIAN KORNECKI</b>	
<i>Replika warsztatowa obrazu Quentina Metsysa w zbiorach wawelskich . . . . .</i>	15	<i>Brodnica — nieznaną ośrodek złotniczy . . . . .</i>	133
<b>MIECZYŚLAW GĘBAROWICZ</b>		<b>PIOTR KRAKOWSKI</b>	
<i>Wawrzyniec-Laurenty Krzczonowicz, nieznaną sztycharz drugiej połowy XVII wieku . . . . .</i>	49	<i>Motyw „przejażdżki łodzią” w malarstwie wieku XVIII i XIX . . . . .</i>	147

TABLES DES MATIÈRES

<b>EWA ŚNIEŻYŃSKA-STOLOT</b>		<b>JÓZEF LEPIARCZYK</b>	
<i>La notion du mécénat artistique . . . . .</i>	13	<i>Quelques remarques sur l'aspect primitif de l'église en style baroque de Kobyłka près de Varsovie . . . . .</i>	132
<b>JERZY SZABLOWSKI</b>		<b>TADEUSZ CHRZANOWSKI, MARIAN KORNECKI</b>	
<i>Une réplique d'atelier d'un tableau de Quentin Metsys dans les collections du Wawel . . . . .</i>	46	<i>Brodnica — un centre d'orfèvrerie inconnu . . . . .</i>	145
<b>MIECZYŚLAW GĘBAROWICZ</b>		<b>PIOTR KRAKOWSKI</b>	
<i>Laurent Krzczonowicz, graveur inconnu de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle . . . . .</i>	117	<i>Le motif de la „promenade en barque” dans la peinture des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles . . . . .</i>	170