

SPIS TREŚCI

JANINA KALINOWSKA		JÓZEF STANISŁAW JAMROZ	
<i>Akwizgran. Przyczynek do poznania pierwotnego programu ikonograficznego dekoracji mozaikowej kaplicy pałacowej Karola Wielkiego . . . . .</i>	5	<i>Zamek w Ogródzieńcu. Wczesnorennesansowa rezydencja Bonerów . . . . .</i>	105
ROMUALD BISKUPSKI		JAN SAMEK	
<i>Wybrane warsztaty malarstwa ikonowego szkoły halickiej XV i XVI w. . . . .</i>	25	<i>Lawaterze w formie delfina i wyroby z miedzi w polskim rzemiośle artystycznym . . . . .</i>	127
BARBARA Miodońska		MARIA RZEPińska	
<i>Haft gotycki ze scenami „Pasji” z katedry wawelskiej (tzw. antependium z Rudawy) . . . . .</i>	43	<i>Władysław Łuszczkiewicz jako malarz historyczny i portrecista . . . . .</i>	137
		RIMMA CHRUSTALEWA	
		<i>Rysunki Stanisława Wyspiańskiego w Państwowej Galerii Obrazów we Lwowie . . . . .</i>	169

TABLES DES MATIÈRES

JANINA KALINOWSKA		JÓZEF STANISŁAW JAMROZ	
<i>Aix-la-Chapelle. Contribution à la connaissance du premier programme iconographique de la mosaïque dans la chapelle palatine de Charlemagne . . . . .</i>	21	<i>Château d'Ogródzieniec. Résidence des Boner de la première Renaissance . . . . .</i>	124
ROMUALD BISKUPSKI		JAN SAMEK	
<i>Les ateliers choisis de la peinture d'icônes de l'école de Halicz des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles . . . . .</i>	42	<i>Les lavoirs en forme de dauphins. (Les produits en cuivre dans les arts décoratifs polonais) . . . . .</i>	135
BARBARA Miodońska		MARIA RZEPińska	
<i>Une broderie gothique franco-flamande avec les scènes de la „Passion” . . . . .</i>	102	<i>Władysław Łuszczkiewicz, peintre d'histoire et portraitiste . . . . .</i>	168
		RIMMA CHRUSTALEWA	
		<i>Dessins de Stanisław Wyspiański à la Galerie Nationale de Peintures de Lwow . . . . .</i>	181