

SPIS TREŚCI

BRONISŁAWA MALIK-GUMIŃSKA		BOLESŁAW PRZYBYSZEWSKI	
<i>Kodeks emmeramski. Zagadnienia czasu powstania, ikonografii i treści miniatur</i>	5	<i>Krakowski ośrodek malarstwa Karpentariuszów w połowie XV wieku</i>	151
JERZY GADOMSKI		EWA ŚNIEŻYŃSKA-STOLOT	
<i>Późnoromańska dekoracja malarska w refektarzu klasztoru Cystersów w Wąchocku</i>	43	<i>Ze studiów nad ikonografią Legendy św. Stanisława Biskupa</i>	161
TADEUSZ DOBROWOLSKI		ADAM MAŁKIEWICZ	
<i>Madonna Łokietkowa w Wiślicy</i>	61	<i>Podręcznik „Elementa architektury domowej“ z roku 1749. Autorstwo — geneza — znaczenie</i>	185
HELENA MAŁKIEWICZÓWNA			
<i>Interpretacja treści piętnastowiecznego malowidła ściennego z Chrystusem w tloczni mistycznej w krużgankach franciszkańskich w Krakowie</i>	69		

TABLE DES MATIÈRES

BRONISŁAWA MALIK-GUMIŃSKA		BOLESŁAW PRZYBYSZEWSKI	
<i>Le Code d'Emmeran, son origine, les problèmes d'iconographie et les sujets de ses miniatures</i>	40	<i>Le centre cracovien de peinture au milieu du XV^e siècle</i>	159
JERZY GADOMSKI		EWA ŚNIEŻYŃSKA-STOLOT	
<i>La peinture murale de style roman tardif dans le réfectoire du couvent Cistercien de Wąchock</i>	60	<i>L'étude iconographique de la Légende de saint Stanislas Evêque</i>	183
TADEUSZ DOBROWOLSKI		ADAM MAŁKIEWICZ	
<i>Madone à Wiślica dite de Ladislas le Bref</i>	67	<i>„Les éléments de l'architecture civile“ — manuel de 1749. Son auteur, sa genèse, son importance</i>	200
HELENA MAŁKIEWICZÓWNA			
<i>„Le Christ au pressoir mystique“. Peinture murale du XV^e siècle ornant le portique du couvent des Franciscains à Cracovie. Interprétation du sujet</i>	146		