

SPIS TREŚCI

EWA ŚNIEŻYŃSKA-STOLOT		ZOFIA ALBEROWA	
<i>Geneza, styl i historia obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej</i>	5	<i>Symbolika dekoracji japońskich inrō w okresie Edo (na przykładzie zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie)</i>	127
TADEUSZ DOBROWOLSKI		LECH KALINOWSKI	
<i>Ze studiów nad ikonografią patrona rycerstwa</i>	45	<i>O „Pierwszej nowoczesnej teorii sztuki” profesora Ksawerego Piwockiego</i>	195
ANDRZEJ M. OLSZEWSKI		ADAM MAŁKIEWICZ	
<i>Warsztat rzeźbiarski Mistrza Pasji Przydonickiej</i>	75	<i>Kilka uwag o najnowszej syntezie dziejów polskiej teorii architektury</i>	205
MARIA MACHARSKA			
<i>Rola grafiki w twórczości Tomasza Dolabelli</i>	89		

TABLE DES MATIÈRES

EWA ŚNIEŻYŃSKA-STOLOT		MARIA MACHARSKA	
<i>Le tableau de Notre-Dame de Częstochowa</i>	43	<i>Le rôle de la gravure dans l'oeuvre de Thomas Dolabella</i>	124
TADEUSZ DOBROWOLSKI		ZOFIA ALBEROWA	
<i>A propos des études de l'iconographie du patron de la chevalerie</i>	72	<i>La symbolique de la décoration des inrōs japonais à l'époque Edo</i>	192
ANDRZEJ M. OLSZEWSKI			
<i>L'atelier de sculpture du Maître de la Passion de Przydonica</i>	87		