

SPIS TREŚCI

BOLESŁAW PRZYBYSZEWSKI <i>Początki starochrześcijańskiej sztuki obrazowej . . .</i>	5	JERZY SZABŁOWSKI <i>Portret konny królewicza Władysława Zygmunta Wazy na Wawelu jako przejaw aktualnych wydarzeń europejskich oraz jego wzory flamandzkie i włoskie</i>	89
JAN SAMEK <i>Zapomniane źródło inspiracji predelli ołtarza Wita Stwosza w kościele Mariackim w Krakowie . . .</i>	25	TADEUSZ DOBROWOLSKI <i>Dwie rzeźby Jakuba Tatarkiewicza w krakowskim Muzeum Narodowym</i>	123
STANISŁAW KOBIELUS <i>Pojęcie piękna w pismach Albrechta Dürera . . .</i>	41	ANNA MISIĄG-BOCHEŃSKA <i>Irena Burnatowa (1902-1977)</i>	135
ZYGMUNT WAŻBIŃSKI <i>Mauzoleum Bony Sforzy w Bari. Przyczynek do dziejów polityki dynastycznej królowej Anny, ostatniej Jagielonki</i>	59		

TABLE DES MATIÈRES

BOLESŁAW PRZYBYSZEWSKI <i>L'origine de l'art figuratif paléochrétien . . .</i>	24	JERZY SZABŁOWSKI <i>Le portrait équestre du prince royal Wladislaw-Sigismond Vasa au Wawel, témoignage des événements européens de l'époque, et ses modèles flamands et italiens</i>	121
JAN SAMEK <i>Une source oubliée d'inspiration de la prédelle du retable de Wit Stwosz à l'église Notre-Dame de Cracovie</i>	38	TADEUSZ DOBROWOLSKI <i>Deux sculptures de Jakub Tatarkiewicz au Musée National de Cracovie</i>	133
STANISŁAW KOBIELUS <i>L'idée du beau dans les écrits d'Albrecht Dürer . . .</i>	58	ANNA MISIĄG-BOCHEŃSKA <i>Irena Burnatowa (1902-1977)</i>	135
ZYGMUNT WAŻBIŃSKI <i>Mausolée de Bona Sforza à Bari. Contribution à l'histoire de la politique dynastique d'Anne, dernière reine de la famille des Jagellons</i>	86		