

SPIS TREŚCI

LECH KALINOWSKI <i>Sztuka przedromańska i romańska w Polsce a dziedzictwo karolińskie i ottońskie</i>		
JÓZEF STANISŁAW JAMROZ <i>Czy refektarz w klasztorze Dominikanów w Krakowie jest oratorium klasztornym, czy kościołem przeddominikańskim?</i>	5	
ALICJA KARŁOWSKA-KAMZOWA <i>Kontakty artystyczne z Czechami w malarstwie gotyckim Śląska, Pomorza Wschodniego, Wielkopolski i Kujaw</i>	21	
TADEUSZ DOBROWOLSKI <i>Obraz „Pokłon Trzech Króli” w poznańskim Muzeum Narodowym</i>	39	67
ELŻBIETA KRUPIŃSKA-PALAMARZ <i>Pejzaż w krakowskim malarstwie tablicowym końca XV i początków XVI wieku (Między późnym średniowieczem a wczesnym Renesansem)</i>		87
JERZY SZABŁOWSKI <i>Z badań nad flamandzkimi tapiseriami krajobrazowo-zwierzęcymi z w. XVI (Arras w zamku Osthouse koło Kolmaru)</i>		117
JAN SAMEK <i>Porta angusta i nagrobki portalowe w Polsce (Zapoznana symbolika wejścia w sztuce)</i>		141

TABLE DES MATIÈRES

LECH KALINOWSKI <i>L'Art préroman et roman en Pologne par rapport à l'héritage carolingien et ottonien</i>		
JÓZEF STANISŁAW JAMROZ <i>Le réfectoire du couvent des dominicains de Cracovie est-il un oratoire conventuel ou une église prédominicaine?</i>	19	
ALICJA KARŁOWSKA-KAMZOWA <i>Des relations artistiques entre la Bohême et la peinture gothique de Silésie, de Poméranie Orientale, Grande Pologne et de Kujawy</i>	38	
TADEUSZ DOBROWOLSKI <i>„L'Adoration des Mages”, tableau du Musée National de Poznań</i>	65	84
ELŻBIETA KRUPIŃSKA-PALAMARZ <i>Le paysage dans la peinture de chevalet à Cracovie à la fin du XV^e et au début du XVI^e siècle. (Entre le bas Moyen-Age et la première Renaissance)</i>		115
JERZY SZABŁOWSKI <i>A propos des recherches sur les verdure à animaux flamandes du XVI^e siècle (Une tapisserie du château d'Osthouse près de Colmar)</i>		139
JAN SAMEK <i>Porta angusta et les monuments funéraires en forme de portails en Pologne (Une symbolique d'entrée méconnue dans l'art)</i>		159