

SPIS TREŚCI

TOMASZ GRYGLEWICZ <i>Termin „groteska” a sztuki plastyczne</i>	5	JAN K. OSTROWSKI <i>Piotr Michałowski w kręgu przyjaciół, uczniów i naśladowców Théodore Géricault</i>	111
WOJCIECH MARCINKOWSKI <i>„Współodkupienie” i „Zaślubiny”. Przedstawienia we wnętrzu szafy krakowskiego retabulum Stwo- sza</i>	31	JACEK PURCHLA <i>Schronisko fundacji księcia Aleksandra Lubomir- skiego przy ulicy Rakowickiej w Krakowie</i>	135
MARIAN KORNECKI <i>Obraz „Tronującej Marii odzianej w słońce” i „Pie- tatis Domini” z kościoła w Szyku</i>	55	MARIA RZEPIŃSKA <i>Napis i tytuł w malarstwie Maza Ernsta</i>	153
MARCIN FABIAŃSKI <i>Znaczenie wnętrza Panteonu dla architektury europejskiej XV—XVIII wieku</i>	75	LECH KALINOWSKI <i>Anna Treiderowa (1921—1982)</i>	173
JAN SAMEK <i>Problematyka siedemnastowiecznej monstrancji z kościoła Dominikanów w Lublinie</i>	99		

TABLE DES MATIÈRES

TOMASZ GRYGLEWICZ <i>Le terme „grotesque” et les arts plastiques</i>	28	JAN K. OSTROWSKI <i>Piotr Michałowski et le cercle d'amis, d'élèves et d'imitateurs de Théodore Géricault</i>	133
WOJCIECH MARCINKOWSKI <i>„Corédemption” et „Epousailles”. Scènes dans la caisse du retable cracovien de Guy Stoss</i>	54	JACEK PURCHLA <i>L'architecture de l'Hospice pour les garçons de Cracovie, fondation du prince Alexandre Lubo- mirski</i>	152
MARIAN KORNECKI <i>„La Vierge trônant vêtue de soleil” et „Pietas Do- mini”, tableau de l'église de Szyk</i>	72	MARIA RZEPIŃSKA <i>L'inscription et le titre dans la peinture de Max Ernst</i>	170
MARCIN FABIAŃSKI <i>L'influence de l'intérieur du Panthéon sur l'archi- tecture européenne des XV^e—XVIII^e siècles</i>	97	LECH KALINOWSKI <i>Anna Treiderowa (1921—1982)</i>	173
JAN SAMEK <i>La problématique d'un ostensor du XVII^e siècle de l'église des dominicains de Lublin</i>	109		