

SPIS TREŚCI

LECH KALINOWSKI		JERZY SZABŁOWSKI	
<i>Tadeusz Dobrowolski (1899—1984)</i>	5	<i>Nieznane bensoniana w zbiorach wawelskich</i>	71
KRYSTYNA CZERNI (oprac.)			
<i>Bibliografia prac Tadeusza Dobrowolskiego</i>	9	MARCIN FABIĄŃSKI	
PAWEŁ PENCAKOWSKI		<i>Panteon jako źródło motywów architektonicznych w sztuce europejskiej XV—XVIII wieku</i>	95
<i>Rzeźby w kaplicy Ogrojcowej przy kościele Św. Barbary w Krakowie</i>	21		
JANUSZ KOZŁOWSKI, KAZIMIERZ KUCZMAN		PIOTR KRAKOWSKI	
<i>Włoska fundacja krakowskiego malowidła cechowego. Epitafijny obraz Ainolfa Tedaldiego w Muzeum Diecezjalnym w Tarnowie</i>	41	<i>Architektura neogotycka w Krakowie</i>	187
MARIA RZEPIŃSKA		JAN K. OSTROWSKI	
<i>Una misteriosa nota di Leonardo da Vinci nel Codice Madrid I. Tentativo di interpretazione</i>	63	<i>Samotny jeździec. Drogi adaptacji i przekształceń tradycyjnego obrazu bohatera w twórczości Piotra Michałowskiego</i>	183

TABLES DES MATIÈRES

LECH KALINOWSKI		JERZY SZABŁOWSKI	
<i>Tadeusz Dobrowolski (1899—1984)</i>	6	<i>Les bensoniana inconnus dans les collections du Wawel</i>	94
KRYSTYNA CZERNI (réd.)			
<i>Bibliographie des oeuvres de Tadeusz Dobrowolski</i>	9	MARCIN FABIĄŃSKI	
PAWEŁ PENCAKOWSKI		<i>Panthéon, source des motifs architectoniques de l'art européen des XV^e—XVIII^e siècles</i>	134
<i>Les sculptures du Mont des Oliviers de l'église Ste-Barbe de Cracovie</i>	38		
JANUSZ KOZŁOWSKI, KAZIMIERZ KUCZMAN		PIOTR KRAKOWSKI	
<i>La fondation italienne d'une peinture gothique de Cracovie. Tableau-épitaphe d'Ainolfo Tedaldi du Musée Diocésain de Tarnów</i>	60	<i>L'architecture néo-gothique de Cracovie</i>	181
MARIA RZEPIŃSKA		JAN K. OSTROWSKI	
<i>Tajemnicza notatka Leonarda da Vinci w Kodeksie Madrid I. Próba interpretacji</i>	70	<i>Cavalier solitaire. Les voies d'adaptation et de transformation de l'image traditionnelle d'un héros dans l'oeuvre de Piotr Michałowski</i>	204