

TABLE DES MATIERES DU TOME IV

QUATRIEME ANNEE. — 1934.

ARTICLES.

BORREN (CH. VAN DEN). — Deux pièces musicales dans un tableau d'Henri Van Baelen	193-200
CRICK-KUNTZIGER (M.). — Tapisseries de l'histoire de Céladon aux armes des Fourment	239-246
DAVID (HENRI). — L'Art de Sluter d'après les Prophètes de Champmol	97-102
DOORSLAER (G. VAN). — La chapelle musicale de Philippe le Beau	21-58 et 139-166
HOUTART (BARON MAURICE). — Les difficultés de la biographie de Roger de la Pasture	5-14
LACCHIN (ENRICO). — Saggio sullo scultore in legno Alberto de Brule (lavoró in Venezia 1597-99)	321-330
LANDELIN HOFFMANS O. M. C. (P.). — Deux volets inconnus de l'atelier de Colin de Coter	331-334
LEFÈVRE O. P. (PL.). — Textes concernant l'histoire artistique de l'abbaye d'Averbode	247-264 et 335-348
RÉAU (LOUIS). — Un sculpteur flamand francisé du XVIII ^e s.: Tassaert	289-310
ROLLAND (PAUL). — Chronologie de la cathédrale de Tournai : I. La cathédrale actuelle	103-138
II. Les cathédrales antérieures	225-238
ROOSVAL (JOHNNY). — Les peintures des retables néerlandais en Suède	311-320
SCHRETLÈN (M. J.). — Een werk van Matthys Bril	15-18
TERLINDEN (VTE CH.). — Le mécénat de l'Archiduchesse infante Isabelle-Claire-Eugénie dans les Pays-Bas	211-224
TERVARENT (GUY DE). — Les sources littéraires de Van Orley	19-20
USENER (K. H.). — Kreuzigungsdarstellungen in der mosanen Miniaturmalerei und Goldschmiedekunst	201-210