

TABLE DES MATIÈRES DU TOME II

DEUXIÈME ANNÉE — 1932

ARTICLES.

	PAGES
BOOM (GH. DE) ET A. J. J. DELEN. — Gravures concernant Marguerite d'Autriche	41-48
BORCHGRAVE D'ALTENA (COMTE J. DE). — Un flabellum d'Entresambre-et-Meuse	330-334
CLOSSON (ERNEST). — L'ornementation en papier imprimé des clavecins anversois	105-112
CRICK-KUNTZIGER (M.). — Un fragment de tapisserie de l'Histoire de Thèbes	231-237
DELEN (A. J. J.). — Un dessin de Corneille Floris	322-324
DELEN (A. J. J.). — Gravures concernant Marguerite d'Autriche (P. S.)	154-156
DESONAY (FERNAND). — Nouvelles notes sur le maître de Wavrin	309-321
DOORSLAER (G. VAN). — Une madone en buis signée Maria Faydherbe	1-9
DROUOT (HENRI). — L'atelier de Dijon et l'exécution du tombeau de Philippe le Hardi	11-40
FILANGIERI DI CANDIDA (RICCARDO). — La peinture flamande à Naples pendant le XV ^e siècle	128-143
GUEY (FERNAND). — La peinture flamande à Rouen	193-213
HOLWERDA (J. H.). — De sarcofaag van Simpelveld en het Romeinsche leven in Limburg	113-127
JOHANSEN (P.). — Un compagnon d'atelier de Van Eyck	325-329
LEFÈVRE, O. PROEM. (PLAC.). — Les travaux de l'orfèvre anversois	

Renier de Jaesveld pour l'abbaye d'Averbode durant la seconde moitié du XVI ^e siècle	289-308
PEETERS, S. J. (FERD.). — Les noces eucharistiques de l'Agneau	144-153
PUIG I CADAFALCH (J.). — Le premier art roman dans les anciens Pays-Bas	214-230
RÉAU (LOUIS). — Les influences flamandes et hollandaises dans l'œuvre de Fragonard	97-104
ROLLAND (PAUL). — Une sculpture encore existante polychromée par Robert Campin	335-345
ROLLAND (PAUL). — Quelques textes relatifs à Robert Campin	49-57
SAINTENOY (PAUL). — Les portraits de médecins bruxellois au Musée d'Orléans	238-242