

RAZPRAVE

Mirjana BENJAK, »Filmičnost« literarnega diskurza Miljenka Jergovića (Kadri, položaj kamere in montaža v zbirki kratkih zgodb <i>Mama Leone</i>)	431–454
Silvija BOROVIK, Patologija slovenske vasi, nasilje verske inštitucije in arheologija besede v Lipuški prozi	119–140
Aleksander DONE, Skladenjski vzorci v <i>Žitju Aleksandra Nevskega</i>	177–188
Peter GRZYBEK, Pogostnostna analiza besed iz elektronskega korpusa slovenskih besedil	141–157
Jasna HONZAK JAHIČ, Nastajanje in oblikovanje slovenskega športnega izrazja	285–307
Miha JAVORNIK, Dvosvetnost <i>Pikove dame</i> (O ustvarjalnosti A. S. Puškina)	221–243
Mihaela JERIČEK, Modeli interpretacije pri Tarasu Kermaunerju	55–72
Monika KALIN GOLOB, Razvoj sklicevalnih avtomatizmov v prvem slovenskem dnevniku	55–72
Monik KALIN GOLOB, Interpretativna funkcija kot merilo izbire jezikovnih sredstev v uvodnikih <i>Slovenskega naroda</i>	361–378
Vladimir B. KATAJEV, A. I. Solženicin o A. P. Čehovu – Polemika o zamolčevanju	73–80
Matevž KOS, Župančič in Nietzsche	331–348
Matevž KOS, Prvi odmevi Nietzschejeve filozofije v slovenski literarni publicistiki	379–397
Zvonko KOVAČ, Secesija v hrvaški kajkavski poeziji	27–39
Aleksandr B. KRINICYN, O specifičnosti vidnega sveta pri Dostojevskem in semantiki »videnja« v romanu <i>Idiot</i>	399–429
Blaž PODLESNIK, <i>Bronasti jezdec</i> Puškina in <i>Leto tisoč devetsto trinajst</i> Ahmatove – dve peterburški povesti	265–284
Tatjana SREBOT REJEC, Še o fonemu /v/ in njegovih alofonih	41–54
Peter SVETINA, Kitice v odstavkih: nekatere kitične oblike v slovenskih protestantskih pesmih 16. stoletja	189–193
Alojzija ZUPAN SOSIČ, Pravljični roman	309–329
Andreja ŽELE, Pojmovanje vezljivosti v tujem jezikoslovju	245–264
Janja ŽITNIK, Književno delo slovenskih izseljencev	159–176

CONTENTS

ARTICLES

Mirjana BENJAK, The »Cinematic« Character of the Literary Discourse of Miljenko Jergović (Frames, Camera Position, and Montage in the Volume of Short Stories <i>Mama Leone</i>)	431-454
Silvija BOROVNIK, The Pathology of the Slovene Village, the Oppression of the Religious Institution, and the Archeology of the World in Lipuš's Prose	119-140
Aleksander DONE, Syntactical Patterns in the <i>Žitje Aleksandra Nevskogo</i>	177-188
Peter GRZYBEK, A Frequency Analysis of Lexicon from an Electronic Corpus of Slovene Texts	141-157
Jasna HONZAK JAHIČ, The Beginnings and Development of Slovene Sports Terminology	285-307
Miha JAVORNIK, The Dual Worlds of <i>The Queen of Spades</i> (On A. S. Pushkin's Creativity)	221-243
Mihaela JERIČEK, Models of Interpretations in the Work of Taras Kermanner	55-72
Monika KALIN GOLOB, The Development of Quotation Formulas in the first Slovene Daily	55-72
Monik KALIN GOLOB, The Interpretative Function as a Criterion for the Choice of Linguistic Means in the Editorials of <i>Slovenski narod</i>	361-378
Vladimir B. KATAJEV, A. I. Solzhenicyn on A. P. Chekhov – The Polemics of Silence	73-80
Matevž KOS, Župančič and Nietzsche	331-348
Matevž KOS, The First Reactions to Nietzsche's Philosophy in Slovene Literary Journalism	379-397
Zvonko KOVAČ, The Secession in Croatian Kajkavian Poetry	27-39
Aleksandr B. KRINICYN, On the Specific Character of Dostoevsky's Visual World and the Semantics of »Visions« in the Novel <i>Idiot</i>	399-429
Blaž PODLESNIK, Pushkin's <i>Bronze Horseman</i> and Akhmatova's <i>1913</i> – Two St. Petersburg Stories	265-284
Tatjana SREBOT REJEC, Once Again on the Phoneme /v/ and Its Allophones	41-54
Peter SVETINA, Stanzas in Paragraphs: Some Stanza Forms in Sixteenth-Century Slovene Protestant Versification	189-193
Alojzija ZUPAN SOSIČ, The Fairy-Tale Novel	309-329
Andreja ŽELE, On the Concept of Valency in Foreign Linguistics	245-264
Janja ŽITNIK, The Literary Works of Slovene Emigrants 159-176	